

9^R Lyonel Feininger

1871 – New York – 1956

„Vollersroda III“. 1916

Öl auf Leinwand. Doubliert. 80 × 100 cm (31 ½ × 39 ¾ in.).

Oben rechts signiert und datiert: Feininger 16.

Auf dem Keilrahmen ein gedruckter Aufkleber: GALERIE NEUE KUNST HANS GOLTZ MÜNCHEN BRIENNERSTRASSE No. 8. Mit Feder in Schwarz beschriftet: Lyonel Feininger

„Vollersroda III“. No. 10 335. Daneben ein gedruckter, mit Schreibmaschine nummerierter Aufkleber: KLEEMANN GALLERIES 65 East 57 St. New York. No. K 4803. Werkverzeichnis: Moeller 174 („Kirche von Vollersroda III“) / Hess 164. Beigabe: undatierte, handgeschriebene Foto-Postkarte des Gemäldes von Lyonel Feininger an den Vorbesitzer Frank Loesser.

Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York – Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 2005-03-25-25 registriert ist, bestätigt. Das Werk ist im Lyonel Feininger: The Catalogue Raisonné of Paintings von Achim Moeller unter der Nummer 174 verzeichnet. Ein Zertifikat liegt der Arbeit bei. Zusätzliche Informationen wurden von Achim Moeller, The Lyonel Feininger Project, New York – Berlin, zur Verfügung gestellt. Craquelé. Retuschen. [3028] Gerahmt.

Provenienz

Nationalgalerie, Berlin (1919 von Ludwig Justi für 5000 Mark erworben) / Lyonel Feininger, Dessau (1921 unter Zuzahlung von 7000 Mark gegen „Teltow II“ getauscht, bis 1926 als Leihgabe des Künstlers im Kronprinzenpalais, Berlin) / Städtisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe (Moritzburg), Halle (Saale) (Inv.-Nr. I 444, 1928 vom Künstler für 7500 RM erworben, 1937 als „entartet“ beschlagnahmt, EK-Nr. 16087) / Deutsches Reich, Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin (1937 bis mind. 1941) / Kleeman Galleries, New York / Frank Loesser, New York / Jo Sullivan Loesser, New York (durch Erbschaft) / Privatsammlung, Berlin (1997 erworben bei Grisebach, Berlin, 2020/2021 Leihgabe im Kunstmuseum Moritzburg, Halle (Saale))

EUR 1.000.000–1.500.000

USD 1,200,000–1,690,000

Ausstellung

Fünfundfünfzigste Ausstellung: Lyonel Feininger. Gemälde und Aquarelle. Zeichnungen. Berlin, Galerie Der Sturm, 1917, Kat.-Nr. 21 / 48. Ausstellung: Lyonel Feininger. München, Galerie Neue Kunst Hans Goltz, 1918, Kat.-Nr. 24 / Lyonel Feininger, Hagen, Folkwang Museum, 1919 / Galerie der Lebenden. Berlin, Kronprinzenpalais, Nationalgalerie, 1921–1926 / Schreckenskammer, Sonderraum Entartete Kunst. Halle (Saale), Städtisches Museum für Kunst und Kunstge-

werbe, 1935–1937 / Entartete Kunst. München, Hofgarten-Arkaden, u. a. O., 1937/38 (EK-Nr. 16087) / Lyonel Feininger: Von Gelmeroda nach Manhattan. Berlin, Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, und München, Haus der Kunst, 1998/99, Kat.-Nr. 48, S. 20, 107, 305, 329, 330, 345, 363, m. Abb. / Feininger im Weimarer Land. Apolda, Kunsthaus Apolda Avantgarde, 1999, Kat.-Nr. 68, Abb. S. 72, 134 / Bauhaus Meister Moderne. Das Comeback. Halle (Saale), Kunstmuseum Moritzburg, 2019/20, Kat.-Nr. IV/50, S. 38, 41, 158, 244, 432, m. Abb. / Halle (Saale), Kunstmuseum Moritzburg, 2020/21, Leihgabe

Literatur und Abbildung

Ludwig Coellen: Lyonel Feininger. In: Das Kunstblatt, Jg. 19, H. 5, Mai 1919, S. 130–137, hier S. 133, 136, m. Abb. („Niedergrünstedt VI“) / Theo van Doesburg: Aantekeningen bij de Bijlagen. XXI 'Vollersroda III' (1916). In: De Stijl, Jg. 2, H. 11, [September 1919], S. 132a, 132e, m. Abb. / Ludwig Justi: Neue Kunst. Ein Führer zu den Gemälden der sogenannten Expressionisten in der National-Galerie. Berlin, Julius Bard, 1921, S. 19, 20, Abb. 1 („Vollersroda“) / Alois J. Schardt: Natur und Kunst in der neueren Malerei. In: Das Kunstblatt, Jg. 6, H. 3, 1922, S. 96–119, hier S. 108–118, Abb. S. 110 / Karl Woermann: Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. 2., neubearbeitete und vermehrte Auflage. Bd. VI, Die Kunst der jüngeren Neuzeit von 1750 bis zur Gegenwart. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1922, S. 504, m. Abb. („Stadtbild Vollersroda“) / Ludwig Volkmann: Grundfragen der Kunstbetrachtung. Die Erziehung zum Sehen, Naturprodukt und Kunstwerk, Grenzen der Künste. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1925, S. 146–151, Abb. 57, S. 151 / Ludwig Justi, Paul Ortwin Rave, Ludwig Thormaehlen: Zweihundert Bilder der Nationalgalerie erworben von 1910 bis 1925 von Ludwig Justi. Berlin, Julius Bard, 1926, o. S., Abb. Nr. 180 („Teltow“) / Ludwig Justi: Deutsche Malkunst im 19. Jahrhundert: Von Corinth bis Klee. Ein Führer durch die National-Galerie Berlin. Berlin, Julius Bard, 1931, S. 331 („Vollersroda“) / Ludwig Justi: Von Corinth bis Klee. Berlin, Julius Bard, 1931, S. 169, Abb. 79 („Teltow II, 1918) / Verband zur Förderung der Museumsinteressen in der Provinz Sachsen und in Anhalt (Hg.): Verzeichnis der Museen, Heimat- und Geschichtsvereine, Büchereien, Archive und Lichtbildstellen in der Provinz Sachsen und in Anhalt. Merseburg, Stollberg, 1935, S. 22 („Vollersroda“) / Bernhard S. Myers: The German Expressionists. A Generation in Revolt. New York, Praeger, 1956, S. 250, 278, m. Abb. / Hans Hess: Lyonel Feininger. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1959, S. 76, 90, 138, 263, m. Abb. / Ann Tzeutschler: Markwippach. In: The Bulletin of the Cleveland Museum of Art, Jg. 48, H. 4, 1961, S. 72–75, hier S. 75 / Franz Roh: „Entartete“ Kunst. Kunstbarba-

rei im Dritten Reich. Hannover, Fackelträger Verlag, 1962, S. 127 / Sheldon Cheney: A Primer of Modern Art. New York, Liveright, 1966, S. 111, 112, m. Abb. („Vollersroda“) / June Ness: Lyonel Feininger. New York, Washington, D.C., Praeger Publishers, 1974, S. 106 / Roland März: Lyonel Feininger. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1981, S. 24 / Ausst.-Kat.: Im Kampf um die moderne Kunst. Das Schicksal einer Sammlung in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Halle (Saale), Staatliche Galerie Moritzburg, 1985. Halle (Saale), Staatliche Galerie Moritzburg, S. 48 (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat.: Expressionisten. Die Avantgarde in Deutschland 1905–1920. Berlin/DDR, Nationalgalerie, 1986. Berlin/DDR, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1986, S. 360 (nicht ausgestellt) / Andreas Hüneke: Halle ist the most delightful town! Zu Lyonel Feiningers 30. Todestag. In: Galeriespiegel, Jg. 11, H. 39, 1986, S. 2–13, hier S. 2, 3, m. Abb. / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger: The Early Years 1889–1919. Watercolors and Drawings. London, Marlborough Fine Art, 1987. London, Marlborough Fine Art, 1987, S. 7, 10 / Andreas Hüneke: Die faschistische Aktion „Entartete Kunst“ 1937 in Halle. In: Schriftenreihe zur Geschichte der Staatlichen Galerie Moritzburg Halle, H. 1. Halle, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, 1987, S. 20, m. Abb. / Ulrich Luckhardt: Lyonel Feininger. Die Karikaturen und das zeichnerische Frühwerk. Der Weg der Selbstfindung zum unabhängigen Künstler, mit einem Exkurs zu den Karikaturen von Emil Nolde und George Grosz. Beiträge zur Kunstwissenschaft, Nr. 10. München, Scaneg, 1987, S. 86 / Mario-Andreas von Lüttichau: Rekonstruktion der Ausstellung „Entartete Kunst“. In: Peter-Klaus Schuster (Hg.): Nationalsozialismus und „Entartete Kunst“. Die „Kunststadt“ München 1937. München, Prestel-Verlag, 1987, S. 120–182, hier S. 150, 151, m. Abb. / Ausst.-Kat.: Das Schicksal einer Sammlung: Aufbau und Zerstörung der Neuen Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais Unter den Linden. 1918–1945. Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1988. Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1988, S. 10, 29, 37, 67, 75, 78, 85 (nicht ausgestellt) / Annegret Janda, Karin Bartl: Das Schicksal einer Sammlung. Aufbau und Zerstörung der Neuen Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais Unter den Linden 1918–1945. Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1988, S. 10, 29, 37, 67, 75, 78, 85 / Andreas Hüneke: Lyonel Feininger. In: Maler und Werk. Kunstheftreihe des VEB Verlag der Kunst. Dresden, VEB Verlag der Kunst, 1989, S. 4, 31, Abb. S. 14 / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger. Die Halle-Bilder. Halle, Kunstmuseum Moritzburg. München, Prestel-Verlag, 1991, S. 11 (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat.: ReVision. Die Moderne im Stadel 1906–

1937. Frankfurt a. M., Städtische Galerie im Städel-schen Kunstinstitut. Stuttgart, Hatje, 1991, S. 44 / Ausst.-Kat. American Drawings and Watercolors from the Kansas City Region. Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art, 1992, S. 288, 354, Abb. S. 289 (verkehrt herum abgebildet) (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat.: „Degenerate Art“. The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany („Entartete Kunst“. Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland). Los Angeles, County Museum of Art; Chicago, The Art Institute of Chicago; Washington, D.C., International Gallery, Smithsonian Institution, und Berlin, Altes Museum, Deutsches Historisches Museum, 1991/92. München, Hirmer Verlag, 1992 (deutsche Ausgabe), Klapptafel nach S. 60, 61, 236, m. Abb. (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger. Städte und Küsten. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg, Albrecht-Dürer Gesellschaft, 1992. Marburg, Hitzeroth, 1992, S. 263 (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger. Natur-Notizen. Skizzen und Zeichnungen aus dem Busch-Reisinger Museum. Emden, Kunsthalle Emden, Stiftung Henri Nannen; Köln, Museum Ludwig, und Weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, 1993/94. Köln, Wienand, 1993, S. 27 / Ausst.-Kat.: Das frühe Bauhaus und Johannes Itten. Weimar, Kunstsammlungen zu Weimar; Berlin, Bauhaus-Archiv, und Bern, Kunstmuseum Bern, 1994/95. Ostfildern-Ruit, Hatje, 1994, S. 107 (nicht ausgestellt) / Christoph Zuschlag: „Entartete Kunst“. Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1995 (= Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, Neue Folge, Bd. XXI), S. 194, 252, 262, 263 („Vollersroda“) / Florens Deuchler: Lyonel Feininger. Sein Weg zum Bauhaus-Meister. Leipzig, E.A. Seemann, 1996, S. 187 / Auktion 59: Ausgewählte Werke. Berlin, Villa Grisebach, 28.11.1997, Kat.-Nr. 41, m. Abb. / Charo Crego Castaño: El espejo del orden. El arte y la estética del grupo holandés "De Stijl". Madrid, Akal, 1997, S. 66 / Kulturstiftung der Länder und Kunstsammlungen zu Weimar (Hg.): Lyonel Feininger: Kirche von Tröbsdorf. Patrimonia, Nr. 124, 1997, S. 24, 25, m. Abb. / Peter Nisbet: Lyonel Feininger's The Green Bridge. Notes on War and Memory. In: North Carolina Museum of Art Bulletin, Nr. XVII, 1997, S. 56–69, hier S. 62, m. Abb. / Ausst.-Kat.: Nationalsozialismus und „entartete Kunst“. Die „Kunststadt“ München 1937. München, Staatsgalerie Moderner Kunst, 1987/88. München, Prestel-Verlag, 1998, S. 150, 151 (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat. Lyonel Feininger. Halle-Bilder. Die Natur-Notizen. Halle (Saale), Staatliche Galerie Moritzburg, 2000/01. Leipzig, Beck & Eggeling Kunstverlag, 2000, S. 135 / Thomas W. Gaehtgens, Kurt Winkler: Ludwig Justi: Werden – Wirken – Wissen. Lebenserinnerun-

gen aus fünf Jahrzehnten. II. Kommentarband. Berlin, Nicolai, 2000, S. 260, 261 / Vivian Endicott Barnett: The Blue Four Collection at the Norton Simon Museum. New Haven, Yale University Press, Norton Simon Art Foundation, 2002, S. 34 / Ludwig Justi: Die Ankäufe der „Freunde der Nationalgalerie“. In: Jan Rave (Hg.): Verein der Freunde der Nationalgalerie Berlin. Zum 25. Jubiläum des Vereins. Leipzig, E.A. Seemann, 2002, S. 21–28, hier S. 28 / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger: Menschenbilder. Eine unbekannte Welt. Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2003/04. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2003, S. 27, 28, Abb. 18 (nicht ausgestellt) / Wolfgang Büche: Feininger, Lyonel. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker (AKL). Bd. XXXVII. München, Leipzig, Saur, 2003, S. 1–5, hier S. 2 / Andreas Hüneke: Das schöpferische Museum. Eine Dokumentation zur Geschichte der Sammlung moderner Kunst 1908–1949. Halle, Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, 2005, S. 138, 215, 278, m. Abb. / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger. Frühe Werke und Freunde. Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum, 2006. Bönen, Druckverlag Kettler, 2006, S. 8 (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger in Weimar. Weimar, Klassik Stiftung, 2006. Weimar, Klassik Stiftung, 2006, S. 16, 66, 234, 236 (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger. Zeichnung, Aquarell, Druckgrafik. Sammlung Loebermann. Chemnitz, Kunstsammlungen Chemnitz, 2006/07. München, Prestel-Verlag, 2006, S. 197, 198 (nicht ausgestellt) / Isabel Wünsche: Galka E. Scheyer & Die Blaue Vier. Briefwechsel 1924–1945. Wabern, Benteli, 2006, S. 43, 85 / Katrin Engelhardt: Die Ausstellung „Entartete Kunst“ in Berlin. Rekonstruktion und Analyse. In: Uwe Fleckner (Hg.): Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus. Berlin, Akademie Verlag, 2007, S. 89–197, hier S. 166 / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger – Paul Klee: Malerfreunde am Bauhaus. Hamm, Gustav-Lübke-Museum, und Würzburg, Museum im Kulturspeicher, 2009. Bramsche, Rasch Verlag, 2009, S. 187 (nicht ausgestellt) / Wolfgang Büche: Lyonel Feininger. Die Halle-Bilder. München, Hirmer, 2010, S. 13, 21, 150 / Galerie Schwarzer (Hg.): Lyonel Feininger. Ein Meister am Bauhaus. Düsseldorf, Galerie Schwarzer, 2010, S. 43 / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger: At the Edge of the World. New York, Whitney Museum of American Art, und Montreal, Museum of Fine Arts, 2011/12. New Haven, Yale University Press, 2011, S. 148, 149, 236, 237, 244, m. Abb. (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger: Zeichnungen und Aquarelle aus dem Julia-Feininger-Nachlass. Berlin, Moeller Fine Art, und New York, Moeller Fine Art, 2011. Berlin, Moeller Fine Art, 2011, S. 135, 166 (nicht ausgestellt) / Anita Beloubek-Hammer: „Umkehrung der Werte.“ Zum Einfluss der Lebensphilosophie Henri Bergsons auf Lyonel Feiningers Kunstauffassung. In: Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Hg.): Jahrbuch der Berliner Museen 2011, Bd. 53.

Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2013, S. 33–43, hier S. 42, 43, Abb. 15 / Andreas Hüneke: Alois Schardt und Lyonel Feininger: Eine folgenreiche Freundschaft. In: Ruth Heftrig, Olaf Peters, Ulrich Rehm (Hg.): Alois J. Schardt: Ein Kunsthistoriker zwischen Weimarer Republik, „Drittem Reich“ und Exil in Amerika. Berlin, Akademie Verlag, 2013, S. 233–247, hier S. 237 / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger (1871–1956). Madrid, Fundación Juan March, 2017. Madrid, Encuadernación Ramos, 2017, S. 359, 365 (nicht ausgestellt) / Ines Burdow, Andreas Hüneke (Hg.): Sweetheart, es ist alle Tage Sturm. Lyonel Feininger – Briefe an Julia 1905–1935. Berlin, Kanon Verlag, 2021, S. 118, 214, 216 / Andreas Plathaus: Lyonel Feininger. Porträt eines Lebens. Berlin, Rowohlt, 2021, S. 179, 180, 181, 192, 194, 210 / Ausst.-Kat.: Becoming Feininger. Lyonel Feininger zum 150. Geburtstag. Quedlinburg, Lyonel-Feininger-Galerie, Museum für grafische Künste, 2021/22. Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2021, S. 43, 44, 56 (nicht ausgestellt) / Ausst.-Kat.: Lyonel Feininger: Retrospektive. Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle, 2023/24. München, Hirmer, 2023, S. 128, 251 (nicht ausgestellt) / Franziska Lampe: Splendid Material. Fotografische Praxis und Bildgenese im Werk von Lyonel Feininger. Bielefeld, transcript Verlag, 2024, S. 151

