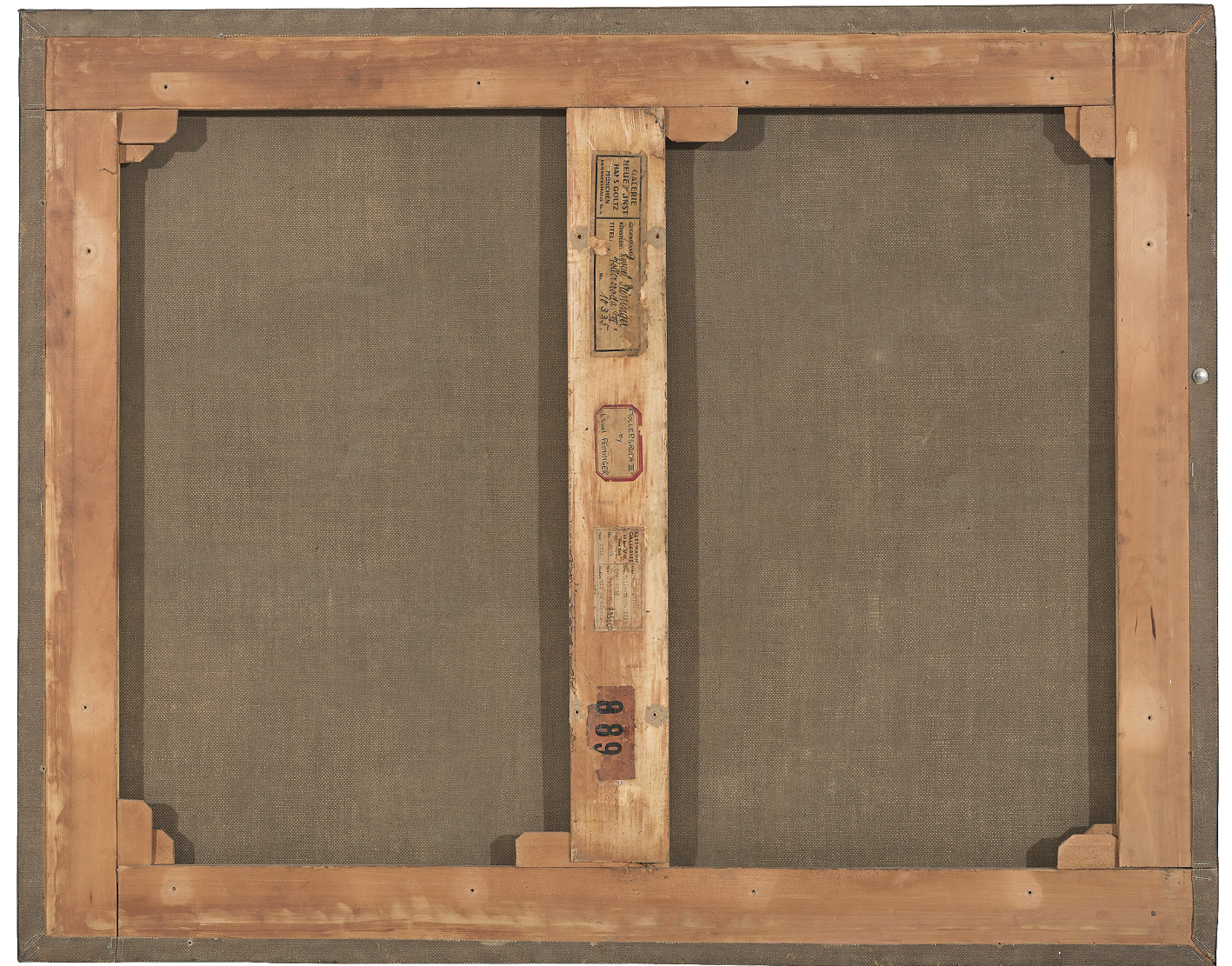


Literature and illustration

Ludwig Coellen: Lyonel Feininger. In: Das Kunstblatt, vol. 19, H. 5 May 1919, p. 130–137, here p. 133, 136, ill. ("Niedergrunstedt VI") / Theo van Doesburg: Aanteekeningen bij de Bijlagen. XXI 'Vollersroda III' (1916). In: De Stijl, vol. 2, issue 11, [September 1919], p. 132a, 132e, ill. / Ludwig Justi: Neue Kunst. Ein Führer zu den Gemälden der sogenannten Expressionisten in der National-Galerie. Berlin, Julius Bard, 1921, p. 19, 20, ill. 1 ("Vollersroda") / Alois J. Schardt: Natur und Kunst in der neueren Malerei. In: Das Kunstblatt, vol. 6, issue 3, 1922, p. 96–119, here p. 108–118, ill. p. 110 / Karl Woermann: Geschichte der Kunst aller Zeiten and Völker. 2., neubearbeitete und vermehrte Auflage. Bd. VI, Die Kunst der jüngeren Neuzeit von 1750 bis zur Gegenwart. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1922, p. 504, ill. ("Stadtbild Vollersroda") / Ludwig Volkmann: Grundfragen der Kunstbetrachtung. Die Erziehung zum Sehen, Naturprodukt und Kunstwerk, Grenzen der Künste. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1925, p. 146–151, ill. 57, p. 151 / Ludwig Justi, Paul Ortwin Rave, Ludwig Thormaehlen: Zweihundert Bilder der Nationalgalerie erworben von 1910 bis 1925 von Ludwig Justi. Berlin, Julius Bard, 1926, unpaginated, ill. no. 180 ("Teltow") / Ludwig Justi: Deutsche Malkunst im 19. Jahrhundert: Von Corinth bis Klee. Ein Führer durch die National-Galerie Berlin. Berlin, Julius Bard, 1931, p. 331 ("Vollersroda") / Ludwig Justi: Von Corinth bis Klee. Berlin, Julius Bard, 1931, p. 169, ill. 79 („Teltow II, 1918) / Verband zur Förderung der Museumsinteressen in der Provinz Sachsen und in Anhalt (ed.): Verzeichnis der Museen, Heimat- und Geschichtsvereine, Büchereien, Archive und Lichtbildstellen in der Provinz Sachsen und in Anhalt. Merseburg, Stollberg, 1935, p. 22 ("Vollersroda") / Bernhard S. Myers: The German Expressionists. A Generation in Revolt. New York, Praeger, 1956, p. 250, 278, ill. / Hans Hess: Lyonel Feininger. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1959, p. 76, 90, 138, 263, ill. / Ann Tzeutschler: Markwippach. In: The Bulletin of the Cleveland Museum of Art, vol. 48, issue 4, 1961, p. 72–75, here p. 75 / Franz Roh: "Entartete" Kunst. Kunst-barbarei im Dritten Reich. Hannover, Fackelträger Verlag, 1962, S. 127 / Sheldon Cheney: A Primer of Modern Art. New York, Liveright, 1966, p. 111, 112, ill. ("Vollersroda") / June Ness: Lyonel Feininger. New York, Washington, D.C., Praeger Publishers, 1974, p. 106 / Roland März: Lyonel Feininger. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1981, p. 24 / exh. cat.: Im Kampf um die moderne Kunst. Das Schicksal einer Sammlung in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Halle (Saale), Staatliche Galerie Moritzburg, 1985. Halle (Saale), Staatliche Galerie Moritzburg, p. 48 (not exhibited) / exh. cat.: Expressionisten. Die Avantgarde in Deutschland 1905–1920. Berlin/DDR, Nationalgalerie, 1986. Berlin/DDR, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1986, p. 360 (not exhibited) / Andreas Hüneke: Halle is the most delightful town! Zu Lyonel Feiningers 30. Todestag. In: Galeriespiegel, vol. 11, issue 39, 1986, p. 2–13, here p. 2, 3, ill. / exh. cat.: Lyonel Feininger: The Early Years 1889–1919. Watercolors and Drawings. London, Marlborough Fine Art, 1987. London, Marlborough Fine Art, 1987, p. 7, 10 / Andreas Hüneke: Die faschistische Aktion „Entartete Kunst“ 1937 in Halle. In: Schriftenreihe zur Geschichte der Staatlichen Galerie Moritzburg Halle, issue 1. Halle, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, 1987, p. 20, ill. / Ulrich Luckhardt: Lyonel Feininger. Die Karikaturen und das zeichnerische Frühwerk. Der Weg der Selbstfindung zum unabhängigen Künstler, mit einem Exkurs zu den Karikaturen von Emil Nolde und George Grosz. Beiträge zur Kunstwissenschaft, no. 10. Munich, Scaneg, 1987, p. 86 / Mario-Andreas von Lüttichau: Rekonstruktion der Ausstellung „Entartete Kunst“. In: Peter-Klaus Schuster (ed.): Nationalsozialismus und „Entartete Kunst“. Die „Kunststadt“ München 1937. Munich, Prestel-Verlag, 1987, p. 120–182, here p. 150, 151, ill. / exh. cat.: Das Schicksal einer Sammlung: Aufbau und Zerstörung der Neuen Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais Unter den Linden. 1918–1945. Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1988. Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1988, p. 10, 29, 37, 67, 75, 78, 85 (not exhibited) / Annegret Janda, Karin Bartl: Das Schicksal einer Sammlung. Aufbau und Zerstörung der Neuen Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais Unter den Linden 1918–1945. Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1988, p. 10, 29, 37, 67, 75, 78, 85 / Andreas Hüneke: Lyonel Feininger. In: Maler und Werk. Kunstheftreihe des VEB Verlag der Kunst. Dresden, VEB Verlag der Kunst, 1989, p. 4, 31, ill. p. 14 / exh. cat.: Lyonel Feininger. Die Halle-Bilder. Halle, Kunstmuseum Moritzburg. Munich, Prestel-Verlag, 1991, p. 11 (not exhibited) / exh. cat.: ReVision. Die



Lyonel Feininger. „Vollersroda III“. 1916. Verso

Moderne im Städel 1906–1937. Frankfurt a. M., Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut. Stuttgart, Hatje, 1991, p. 44 / exh. cat. American Drawings and Watercolors from the Kansas City Region. Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art, 1992, p. 288, 354, ill. p. 289 (shown upside down) (not exhibited) / exh. cat.: "Degenerate Art". The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany ("Entartete Kunst". Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland). Los Angeles, County Museum of Art; Chicago, The Art Institute of Chicago; Washington, D.C., International Gallery, Smithsonian Institution, und Berlin, Altes Museum, Deutsches Historisches Museum, 1991/92. Munich, Hirmer Verlag, 1992 (German issue), folding plate after p. 60, 61, 236, ill. (not exhibited) / exh. cat.: Lyonel Feininger. Städte und Küsten. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg, Albrecht-Dürer Gesellschaft, 1992. Marburg, Hitzeroth, 1992, p. 263 (not exhibited) / exh. cat.: Lyonel Feininger. Natur-Notizen. Skizzen und Zeichnungen aus dem Busch-Reisinger Museum. Emden, Kunsthalle Emden, Stiftung Henri Nannen; Cologne, Museum Ludwig, and Weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, 1993/94. Cologne, Wienand, 1993, p. 27 / exh. cat.: Das frühe Bauhaus und Johannes Itten. Weimar, Kunstsammlungen zu Weimar; Berlin, Bauhaus-Archiv, and Bern, Kunstmuseum Bern, 1994/95. Ostfildern-Ruit, Hatje, 1994, p. 107 (not exhibited) / Christoph Zuschlag: "Entartete Kunst". Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1995 (= Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, Neue Folge, vol. XXI), p. 194, 252, 262, 263 ("Vollersroda") / Florens Deuchler: Lyonel Feininger. Sein Weg zum Bauhaus-Meister. Leipzig, E.A. Seemann, 1996, p. 187 / Auktion 59: Ausgewählte Werke. Berlin, Villa Grisebach, 28.11.1997, cat. no. 41, ill. / Charo Crego Castaño: El espejo del orden. El arte y la estética del grupo holan-dés "De Stijl". Madrid, Akal, 1997, p. 66 / Kulturstiftung der Länder und Kunstsammlungen zu Weimar (ed.): Lyonel Feininger: Kirche von Tröbsdorf. Patrimonia, no. 124, 1997, p. 24, 25, ill. / Peter Nisbet: Lyonel Feininger's The Green Bridge. Notes on War and Memory. In: North Carolina Museum of Art Bulletin, no. XVII, 1997, p. 56–69, here p. 62, ill. / exh. cat.: Nationalsozialismus und „entartete Kunst“: Die „Kunststadt“ München 1937. Munich, Staatsgalerie Moderner Kunst, 1987/88. Munich, Prestel-Verlag, 1998, p. 150, 151 (not exhibited) / exh. cat. Lyonel Feininger. Halle-Bilder. Die Natur-Notizen. Halle (Saale), Staatliche Galerie Moritzburg, 2000/01. Leipzig, Beck & Eggeling Kunstverlag, 2000, p. 135 / Thomas W. Gaehtgens, Kurt Winkler: Ludwig Justi: Werden – Wirken – Wissen. Le-benserinnerungen aus fünf Jahrzehnten. II. Kommentarband. Berlin, Nicolai, 2000, p. 260, 261 / Vivian Endicott Barnett: The Blue Four Collection at the Norton Simon Museum. New Haven, Yale University Press, Norton Simon Art Foundation, 2002, p. 34 / Ludwig Justi: Die Ankäufe der „Freunde der Nationalgalerie“. In: Jan Rave (ed.): Verein der Freunde der Nationalgalerie Berlin. Zum 25. Jubiläum des Vereins. Leipzig, E.A. Seemann, 2002, p. 21–28, here p. 28 / exh. cat.: Lyonel Feininger: Menschenbilder. Eine unbekannte Welt. Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2003/04. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 27, 28, ill. 18 (not exhibited) / Wolfgang Büche: Feininger, Lyonel. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker (AKL). vol. XXXVII. Munich, Leipzig, Saur, 2003, p. 1–5, here p. 2 / Andreas Hüneke: Das schöpferische Museum. Eine Dokumentation zur Geschichte der Sammlung moderner Kunst 1908–1949. Halle, Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, 2005, p. 138, 215, 278, ill. / exh. cat.: Lyonel Feininger. Frühe Werke und Freunde. Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum, 2006. Bönen, Druckverlag Kettler, 2006, p. 8 (not exhibited) / exh. cat.: Lyonel Feininger in Weimar. Weimar, Klassik Stiftung, 2006. Weimar, Klassik Stiftung, 2006, p. 16, 66, 234, 236 (not exhibited) / exh. cat.: Lyonel Feininger. Zeichnung, Aquarell, Druckgraphik. Sammlung Loebermann. Chemnitz, Kunstsammlungen Chemnitz, 2006/07. Munich, Prestel-Verlag, 2006, p. 197, 198 (not exhibited) / Isabel Wünsche: Galka E. Scheyer & Die Blaue Vier. Briefwechsel 1924–1945. Wabern, Benteli, 2006, p. 43, 85 / Katrin Engelhardt: Die Ausstellung „Entartete Kunst“ in Berlin. Rekonstruktion und Analyse. In: Uwe Fleckner (ed.): Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus. Berlin, Akademie Verlag, 2007, p. 89–197, here p. 166 / exh. cat.: Lyonel Feininger – Paul Klee: Malerfreunde am Bauhaus. Hamm, Gustav-Lübke-Museum, und Würzburg, Museum im Kulturspeicher, 2009. Bramsche, Rasch Verlag, 2009, p. 187 (not exhibited) /

Wolfgang Büche: Lyonel Feininger. Die Halle-Bilder. Munich, Hirmer, 2010, p. 13, 21, 150 / Galerie Schwarzer (ed.): Lyonel Feininger. Ein Meister am Bauhaus. Düsseldorf, Galerie Schwarzer, 2010, p. 43 / exh. cat.: Lyonel Feininger: At the Edge of the World. New York, Whitney Museum of American Art, und Montreal, Museum of Fine Arts, 2011/12. New Haven, Yale University Press, 2011, p. 148, 149, 236, 237, 244, ill. (not exhibited) / exh. cat.: Lyonel Feininger: Zeichnungen und Aquarelle aus dem Julia-Feininger-Nachlass. Berlin, Moeller Fine Art, and New York, Moeller Fine Art, 2011. Berlin, Moeller Fine Art, 2011, p. 135, 166 (not exhibited) / Anita Beloubek-Hammer: „Umkehrung der Werte.“ Zum Einfluss der Lebensphilosophie Henri Bergsons auf Lyonel Feiningers Kunstauffassung. In: Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (ed.): Jahrbuch der Berliner Museen 2011, vol. 53. Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2013, p. 33–43, here p. 42, 43, ill. 15 / Andreas Hüneke: Alois Schardt und Lyonel Feininger: Eine folgenreiche Freundschaft. In: Ruth Heftrig, Olaf Peters, Ulrich Rehm (ed.): Alois J. Schardt: Ein Kunsthistoriker zwischen Weimarer Republik, „Drittem Reich“ und Exil in Amerika. Berlin, Akademie Verlag, 2013, p. 233–247, here p. 237 / exh. cat.: Lyonel Feininger (1871–1956). Madrid, Fundación Juan March, 2017. Madrid, Encuadernación Ramos, 2017, p. 359, 365 (not exhibited) / Ines Burdow, Andreas Hüneke (ed.): Sweetheart, es ist alle Tage Sturm. Lyonel Feininger – Briefe an Julia 1905–1935. Berlin, Kanon Verlag, 2021, p. 118, 214, 216 / Andreas Platthaus: Lyonel Feininger. Porträt eines Lebens. Berlin, Rowohlt, 2021, p. 179, 180, 181, 192, 194, 210 / exh. cat.: Becoming Feininger. Lyonel Feininger zum 150. Geburtstag. Quedlinburg, Lyonel-Feininger-Galerie, Museum für grafische Künste, 2021/22. Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2021, p. 43, 44, 56 (not exhibited) / exh. cat.: Lyonel Feininger: Retrospektive. Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle, 2023/24. Munich, Hirmer, 2023, p. 128, 251 (not exhibited) / Franziska Lampe: Splendid Material. Fotografische Praxis und Bildgenese im Werk von Lyonel Feininger. Bielefeld, transcript Verlag, 2024, p. 151