

GRISEBACH



tracking
the
Mt. gorilla
Rwanda
1984

Longing
for
Darkness

Peter Beard
Box 47616
Nairobi
Kenya
E.A.

Photography Online Only
10.-19. Oktober 2025

Auktion 757

Photography Online Only

Alle Werke können während der Dauer der Auktion in der Fasanenstraße 27 besichtigt werden.

Für individuelle Besichtigungstermine bitten wir um Voranmeldung.
onlineonly@grisebach.com.

All works can be viewed at Fasanenstraße 27 during the auction period.

Please make an appointment in advance for individual viewing appointments.
onlineonly@grisebach.com

[Klicken Sie hier, um sich zur Auktion anzumelden](#)

[Click here to register for the auction](#)

Experten *specialists*

Diandra Donecker
+49 30 885 915 27
diandra.donecker@grisebach.com



Susanne Schmid
+49 30 885 915 26
susanne.schmid@grisebach.com



Sabina Młodzianowski
+49 30 885 915 4426
sabina.mlodzianowski@grisebach.com



1800 Mario A. (d.i. Mario Ambrosius)

Baden/Schweiz 1959 – lebt in Tokyo

„Néo Japonisme # 24“. 1999

Silbergelatineabzug. 21 × 31,5 cm (35,3 × 43 cm). Im Blattrand unten mit schwarzem Filzstift signiert, datiert und betitelt. Rückseitig mit brauner Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie Künstlerstempel. Einer von 8 nummerierten Abzügen. [2026]

Literatur und Abbildung

Mario A.: Neo Japonisme 1996–2019. Tübingen 2019, unpaginiert

EUR 500–700



1801 Nobuyoshi Araki

Tokio 1940 – lebt in Tokio

Aus der Serie „Kinbaku“. 1991

Silbergelatineabzug. 75,2 × 60,1 cm (82 × 67,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. Auf Rahmenrückwand Stempel der Galerie Kamel Mennour, Paris. Rahmenmaß: 99,2 x 84 x 1,5 cm. [2043] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Tokyo Comedy. Nobuyoshi Araki. Wien, Secession, 1997 (Bildteil unpaginiert) / Ausst.-Kat.: Nobuyoshi Araki. Tokyomania. Paris, Galerie Kamel Mennour, 2000, S. 43 und S. 58 / Ausst.-Kat.: Nobuyoshi Araki: Self, Life, Death. London, Barbican Art Gallery, 2005, S. 621 / Nobuyoshi Araki: Araki. Taschen, Köln, 2007, S. 233

EUR 3.000–5.000



1802 Nobuyoshi Araki

Tokio 1940 – lebt in Tokio

[Shino]. Vor 2000

Cibachrome-Abzug. 60 × 90 cm (64,5 × 105,2 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert. Auf Rahmenrückwand Stempel der Galerie Kamel Mennour, Paris [dreifach]. Rahmenmaß: 84 x 114 x 1,5 cm. [2043] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Nobuyoshi Araki. Tokyomania. Paris, Galerie Kamel Mennour, 2000, S. 76-77 und S. 89

EUR 3.000–5.000



1803 Ragnar Axelsson

Island 1958 – lebt in Reykjavík

„Horse rescue – Iceland“. 1995

Silbergelatineabzug. 29,2 × 44 cm (34 × 48,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. [3397]

Literatur und Abbildung

Ragnar Axelsson: Die Seele des Nordens. Island, Färöer, Grönland. Reykjavik 2005, S. 20 / Ausst.-Kat.: Ragnar Axelsson. Where the world is melting. München, Kunstfoyer der Versicherungskammer Kulturstiftung, 2021, S. 54-55

EUR 800–1.200



Auf dem Berg Skarðsheiði

„In der Sylvesternacht war eine Pferdeherde aus Angst vor abgefeuerten Feuerwerkskörpern durchgegangen. Man fand sie drei Tage später auf einem Berg, wo die Tiere nicht mehr vor und zurück konnten. Auf einer Seite ein 80 m tiefer senkrechter Felsabsturz, auf der anderen eine steile Schotterhalde. Die mit Eis überzogenen Hänge waren lebensgefährlich und es hätte nicht viel gefehlt, und Männer und Pferde wären abgestürzt. Aber alles ging gut. Zwei Pferde rutschen allerdings den Hang hinunter und stürzten eine niedrige Felsstufe hinab. Dort standen sie in einer Schneewehe, halb gelähmt vor Angst. Man musste sie die steilen Berghänge hinab stützen.“ (zit. nach: Op.cit. (Reykjavik 2005), S. 144)

1804 Ragnar Axelsson

Island 1958 – lebt in Reykjavík

„Jökulgil Landmannalaugar – Iceland“. 1997

Silbergelatineabzug. 26,8 × 57,4 cm (32,4 × 60,7 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. [3397]

Literatur und Abbildung

Ragnar Axelsson: Die Seele des Nordens. Island, Färöer, Grönland. Reykjavik 2005, S. 34-35 / Ragnar Axelsson: Behind the Mountains. Reykjavik 2013, S. 56-57 / Ragnar Axelsson: Gesichter des Nordens. Island – Färöer – Grönland. München 2016 (2. Aufl.; Deutsche Erstausgabe), S. 54-55

EUR 800–1.200



„Der Schafabtrieb bei Landmannalaugar dauert etwa eine Woche. Danach folgen zwei weitere Suchen, falls Schafe zurückgeblieben sind. Ich bin mehrere Male dorthin gefahren, um die Schafstreiber bei ihrer Arbeit zu beobachten. Dabei ergeben sich immer Gelegenheiten zu guten Fotos. Diese Aufnahme entstand in einer Schlucht, die nur im Herbst mit dem Auto erreichbar ist, wenn die Flüsse wenig Wasser führen. Ich hatte dennoch meinen Wagen in der Furt festgefahren und den Vorderradantrieb kaputt gemacht. Also lief ich zu Fuß die Berge hoch, um Panoramabilder dieser großartigen Landschaft zu erhaschen.“
(zit. nach: Op.cit. (Reykjavik 2005), S. 145)

1805 Ragnar Axelsson

Island 1958 – lebt in Reykjavík

„Autumn Round up – Iceland“. 2005

Silbergelatineabzug. 29,5 × 44 cm (35 × 47,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. [3397]

Literatur und Abbildung

Ragnar Axelsson: Behind the Mountains. Reykjavík 2013, S. 84-85

EUR 800–1.200



1806 Lewis Baltz

Newport Beach, Kalifornien 1945 – 2014 Paris

„SHHHHHH...“, Bankgeheimnis, Porträt Roy Lichtenstein. 1995

C-Print. 100 × 72 cm. Auf Aluminiumplatte aufgezogen, darauf rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Rahmenmaß: 102 x 74 x 3,5 cm. Eines von 5 nummerierten Exemplaren. [2055] Gerahmt.

Provenienz

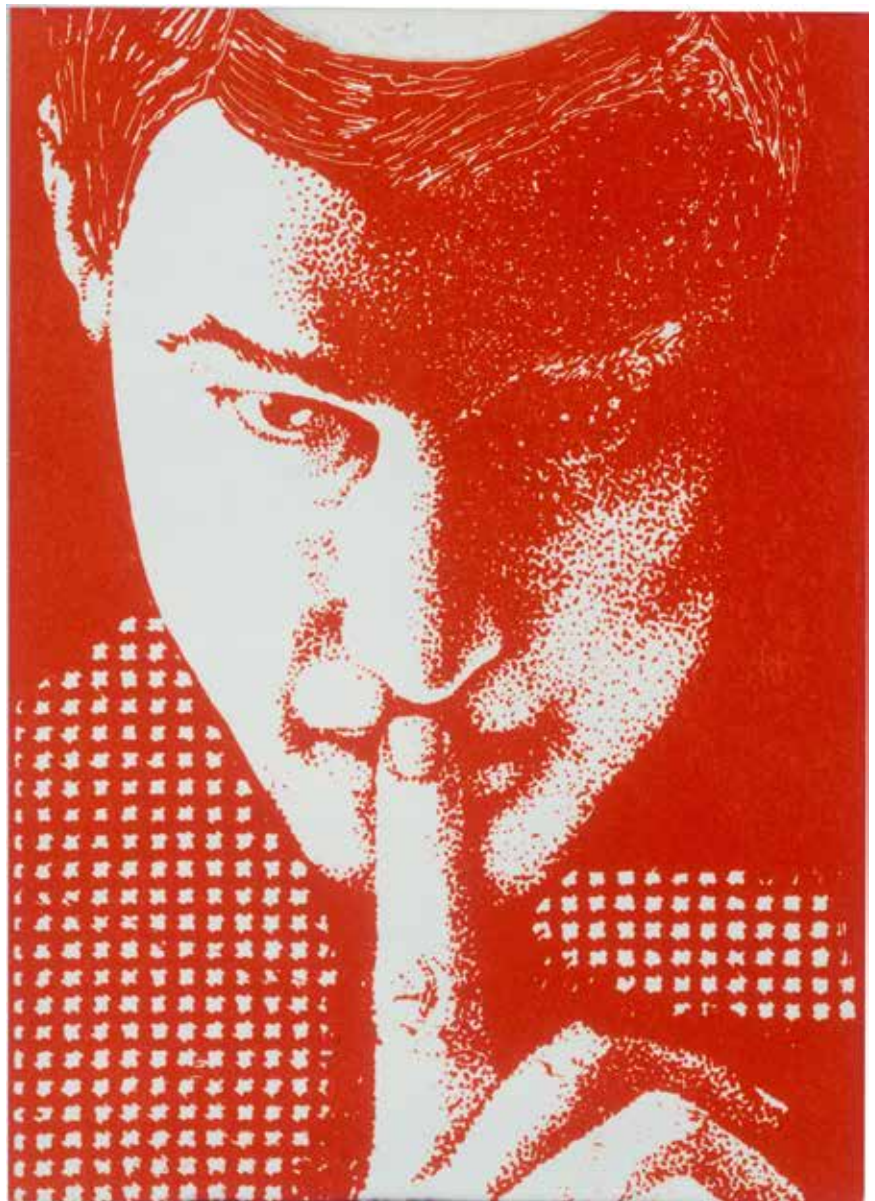
Sammlung SAL Oppenheim, Köln / Privatsammlung, Rheinland

Literatur und Abbildung

Jeff Rian: Lewis Baltz. Berlin 2001, S. 113 (dort als Leuchtkasten an der Häuserwand und betitelt sowie datiert: Pst! (für Luxemburg), Luxemburg 1995) / Jeane von Oppenheim: 10 Jahre Sammlung Sal. Oppenheim 10 Years Collection, 1997 – 2007, Luxemburg 2007, S. 417

EUR 1.000–1.500

„Baltz ließ dieses Plakat einem „Bitte-nicht-stören“-Schild nachbilden, das er in einem Hotel in Sarajevo gesehen hatte. Er schuf daraus einen Leuchtkasten mit einem Bild, auf dem ein Mann den Finger an die Lippen legt, als wolle er „Pst“ sagen. Die unterschwellige Botschaft, größtenteils unbeachtet, war eine Aufforderung an die Bewohner von Luxemburg, das 1995 Europäische Kulturhauptstadt war, ruhig zu sein. Es war ein „Bitte-nicht-stören“-Schild des Handels, der Finanztransaktionen und der Ökonomie des Privilegs. Hier fordert es nächtliche Spaziergänger zur Ruhe auf.“ (zit. nach: Op.cit (Berlin 2001), S. 112)



1807 Max Baur

Günzburg 1898 – 1988 Aschau

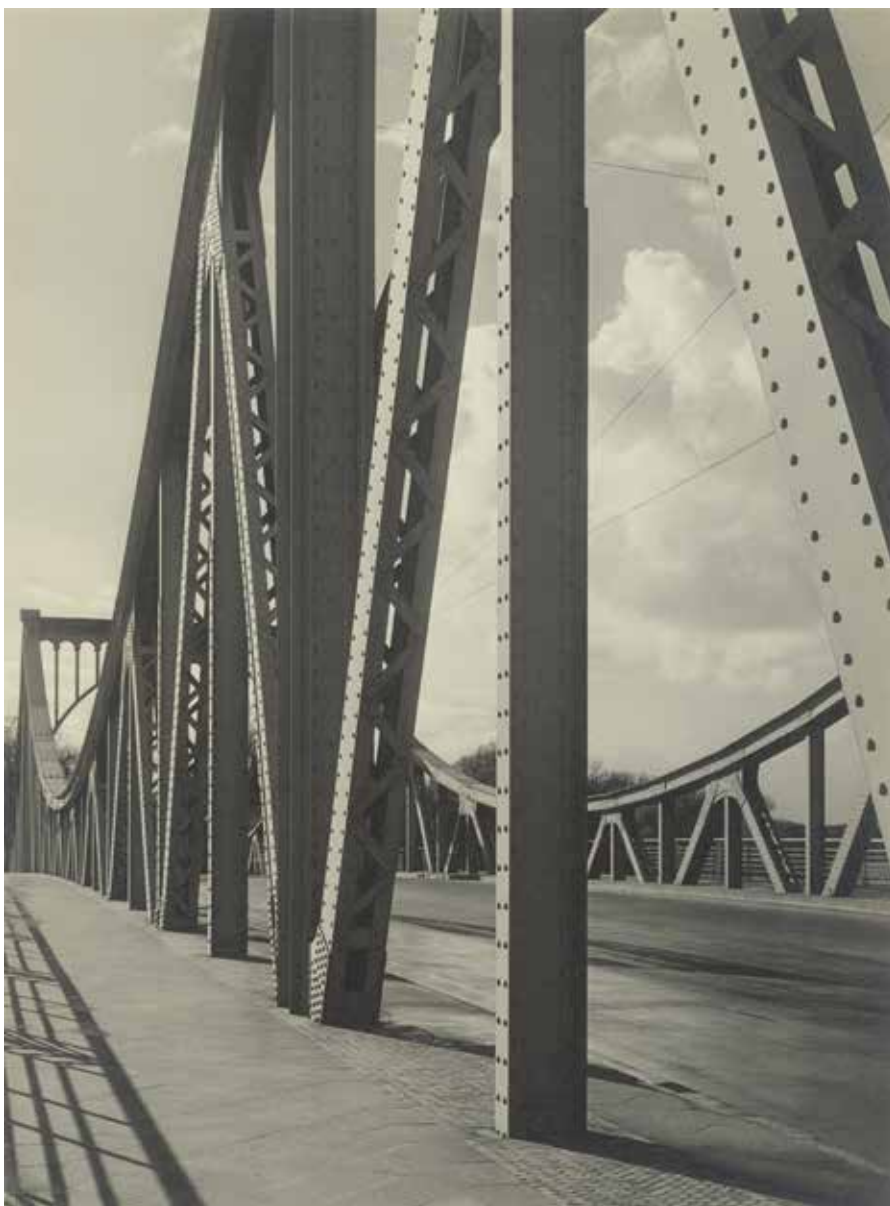
Glienicker Brücke, Potsdam. Vor 1938

Vintage. Silbergelatineabzug. 39,6 × 29,5 cm. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „Lichtbildner / MAX BAUR / Potsdam [...]“ und Stempel: „NACHLASS / MAX BAUR“. Mit Bleistift datiert und mit schwarzer Tinte beschriftet: „1 Eisenkonstruktion“ sowie „No. S 1910“. Ausstellungsetikett des „Ninth International Photographic Salon of Japan“, 1938, mit graphischer Darstellung sowie Nummernetikett: „245“ und Stempel mit japanischen Schriftzeichen. Mit rotem Farbstift in japanischen Schriftzeichen beschriftet. [2048]

Literatur und Abbildung

Stephan Steins (Hg.): Max Baur. Im Geist des Bauhaus. Fotografien 1925–1960. Zürich/New York 2001, S. 37 / Ausst.-Kat.: Potsdam, ein Paradies für meine Kamera. Max Baur. Fotografie. Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, 2018, S. 18, Abb. 5 (dort datiert: vor 1939)

EUR 1.500–2.000



1808 Max Baur

Günzburg 1898 – 1988 Aschau

„Potsdam: Vision“. 1945

Vintage. Silbergelatineabzug. Photomontage.
43,3 × 57,2 cm. Auf Originalkarton (65 × 85,3 cm) auf-
gezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert, unten
links betitelt. Rückseitig auf dem Originalkarton mit Blei-
stift beschriftet: „14. April 1945 Luftangriff auf Potsdam“.
[2048]

Literatur und Abbildung
Stephan Steins (Hg.): Max Baur. Im Geist des Bauhaus.
Fotografien 1925–1960. Zürich/New York 2001, S. 37
(dort betitelt: Die Potsdamer Vision) / Ausst.-Kat.:
Potsdam, ein Paradies für meine Kamera. Max Baur.
Fotografie. Potsdam Museum – Forum für Kunst und
Geschichte, 2018, 121, T. 62

EUR 1.800–2.200



1809 Peter Beard

New York 1938 – 2020 Montauk, New York

„Tracking the Mt. Gorilla, Rwanda“. 1984

Silbergelatineabzug mit Original-Einzeichnungen von Peter Beard in Tinte, 1998. Unikat. 33,7 × 22,7 cm. Im Bild an der linken Kante mittig mit schwarzer Tinte signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: „Tracking the Mt. Gorilla, Rwanda / Longing for Darkness / Peter Beard Box 47616 Nairobi Kenya E.A.“ sowie an der linken Kante oben mit roter und schwarzer Tinte Einzeichnungen. Rückseitig Stempel: „Certification of Authenticity“ des „PETER BEARD STUDIO“, darin mit blauem Kugelschreiber von Peter Beard signiert, betitelt, datiert und bezeichnet: „the tracker + the tracked / 1984 / Rw“. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert und beschriftet. Rahmenmaß: 52 x 41,5 x 4 cm. [2014] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Norddeutschland (erworben bei Galerie Paul Janssen, Grimaud)

EUR 12.000–18.000



1810 Nick Brandt

London 1966 – lebt in Los Angeles

Lion Before Storm II, Sitting Profile, Masai Mara. 2006

Archival Pigment Print. 48,4 × 62,2 cm (55,5 × 70,2 cm).
Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Rahmenmaß: 74,5 x 87 x 3 cm.
Einer von 25 nummerierten Abzügen. [2054] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Hamburg (erworben bei Galerie Bernheimer, München)

Literatur und Abbildung

Nick Brandt: A Shadow Falls. München 2009, Titel und S. 63 (dort betitelt: Löwe vor dem Sturm II, Masai Mara) / Nick Brandt: On this earth. A shadow falls. New York 2013, S. 125

EUR 12.000–18.000



1811 Joachim Brohm

Dülken 1955 – lebt in Leipzig

Aus der Serie „Areal“, 1992–2002. 1992

C-Print. Fujicolor-Crystal-Archive-Papier, 2002.
20,3 × 30,3 cm (30,5 × 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, Datum des Abzugs, Serientitel und nummeriert sowie von weiterer Hand mit Bleistift datiert und Film- sowie Negativ-Nummer. Auf Passepartoutrückseite von unbekannter Hand mit Bleistift Werk- und Editionsangaben. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 31,7 x 42 x 2,5 cm. Einer von 11 nummerierten Abzügen. [2004] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Joachim Brohm: Areal. Ein fotografisches Projekt 1992–2002. Winterthur, Fotomuseum, 2002/03, S. 20

EUR 900–1.200



1812 Joachim Brohm

Dülken 1955 – lebt in Leipzig

Aus der Serie „Areal“, 1992–2002. 1993

C-Print. Fujicolor-Crystal-Archive-Papier, 2002.
30,3 × 20,3 cm (40,5 × 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, Datum des Abzugs, Serientitel und nummeriert sowie von weiterer Hand mit Bleistift datiert und Film- sowie Negativ-Nummer. Auf Passepartoutrückseite von unbekannter Hand mit Bleistift Werk- und Editionsangaben. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 31,7 x 42 x 2,5 cm. Einer von 11 nummerierten Abzügen. [2004] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Joachim Brohm: Areal. Ein fotografisches Projekt 1992–2002. Winterthur, Fotomuseum, 2002/03, S. 28

EUR 900–1.200



1813 Joachim Brohm

Dülken 1955 – lebt in Leipzig

Aus der Serie „Areal“, 1992–2002. 1994

C-Print. Fujicolor-Crystal-Archive-Papier, 2002.
20,3 × 30,3 cm (30,5 × 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, Datum des Abzugs, Serientitel und nummeriert sowie von weiterer Hand mit Bleistift datiert und Film- sowie Negativ-Nummer. Auf Passepartoutrückseite von unbekannter Hand mit Bleistift Werk- und Editionsangaben. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 31,7 x 42 x 2,5 cm. Einer von 11 nummerierten Abzügen. [2004] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Joachim Brohm: Areal. Ein fotografisches Projekt 1992–2002. Winterthur, Fotomuseum, 2002/03, S. 48

EUR 900–1.200



1814 Joachim Brohm

Dülken 1955 – lebt in Leipzig

Aus der Serie „Areal“, 1992–2002. 1995

C-Print. Fujicolor-Crystal-Archive-Papier, 2002.
20,3 × 30,3 cm (30,5 × 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, Datum des Abzugs, Serientitel und nummeriert sowie von weiterer Hand mit Bleistift datiert und Film- sowie Negativ-Nummer. Auf Passepartoutrückseite von unbekannter Hand mit Bleistift Werk- und Editionsangaben. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 31,7 x 42 x 2,5 cm. Einer von 11 nummerierten Abzügen. [2004] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Joachim Brohm: Areal. Ein fotografisches Projekt 1992–2002. Winterthur, Fotomuseum, 2002/03, S. 89

EUR 900–1.200



1815 Agnieszka Brzeżańska

Gdańsk 1972 – lebt in Warszawa und Berlin

Untitled (Self-Portrait with an Alien). 2008

Inkjet print on cotton paper. 28 × 15,6 cm
(28,8 × 16,8 cm). Beiliegendes Zertifikat mit gedruckten
Werkangaben, darauf mit schwarzem Filzstift signiert.
Rahmenmaß: 51,5 × 38,5 x 3 cm. Einer von 3 Abzügen.
[2045] Gerahmt.

Ausstellung

Fais en sorte que je puisse te parler / Mache, dass Ich
zu Dir sprechen kann / Act so that I can speak to you
Berlin, Galerie Kamm, 2008

Literatur und Abbildung

Agnieszka Brzeżańska: L'artiste, le modèle et la pein-
ture. Berlin 2010, S. 52

EUR 800–1.200



1816 John Bulmer

Herefordshire 1938 – lebt in Herefordshire

Redhead with Pram, Liverpool, aus der Serie „The North“. 1965

Späterer Pigmenttintendruck. 38,2 × 26 cm
(42 × 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert
und Serientitel. [2033]

Literatur und Abbildung

John Bulmer: The North. Liverpool 2012, S. 153

EUR 800–1.200



1817 John Bulmer

Herefordshire 1938 – lebt in Herefordshire

„Manchester“. 1978

Späterer Pigmenttintendruck. 25,3 × 37,3 cm
(29,8 × 42 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert
und betitelt. [2026]

Literatur und Abbildung

John Bulmer: The North. Liverpool 2012, S. 179

EUR 700–900



1818 Robert Capa (d.i. Endre Ernő Friedmann)

Budapest 1913 – 1954 Thai-Binh/Vietnam

The Falling Soldier. 1936

Silbergelatineabzug, vermutlich frühe 1950er-Jahre. 24,5 x 34 cm (28 x 35,5 cm). Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „PLEASE CREDIT / ROBERT CAPA-MAGNUM / MAGNUM PHOTOS INC. / 15 West 47th Street / New York 19, N. Y.“. Von unbekannter Hand mit Bleistift beziffert. Beiliegend Papierstreifen (ehemals rückseitig montiert), darauf mit Schreibmaschinenschrift: „This is Capa's most famous single picture, which came out of / his reportage on the Spanish Civil War in 1936. Capa's camera / caught the soldier at the very moment of death, as he was / killed by a machine-gun bullet through his head.“. [2011]

EUR 2.000–2.400

Literatur und Abbildung

VU Magazine, Paris, No. 445 (23.9.1936), S. 1106 (dort Bildlegende: Le jarret vif, la poitrine au vent, fusil au poing, ils dévalaient la pente couverte d'un chaume raide. Soudain l'essor est brisé, une balle a sifflé – une balle fratricide – et leur sang est bu par la terre natale...) / Life Magazine, Vol. 3, Heft 2 (12.7.1937), S. 19 (dort Bildlegende: Robert Capa's Camera Catches A Spanish Soldier The Instant He Is Dropped By A Bullet Through The Head In Front Of Cordoba) / Robert Capa: Death in the Making. New York 1938, Titel (dort Ausschnitt) / Robert Capa: Images of War. New York 1964, S. 22.23 / Centre National de la Photographie (Hg.): Robert Capa. Paris, 1989, Titel und T. 13 / Richard Whelan (Hg.): Robert Capa. Die Sammlung. Berlin 2001, S. 81, T. 110 (dort Bildlegende: Cerro Muriano, Cordoba-Frint, Spanien, 5. September 1936, 'Der Fallende Soldat') / Ausst.-Kat.: Robert Capa. Retrospektive. Berlin, Martin-Gropius-Bau, 2005, S. 50 (dort betitelt und datiert: Tod eines spanischen Loyalisten, Cerro Muriano (Front von Córdoba), 5 September 1936) / Bernard Lebrun und Michel Lefebvre: Robert Capa. The Paris Years 1933–1954. New York 2012, S. 98–99 (dort betitelt: Death of Loyalist Militiaman) / Irme Schaber: Gerda Taro with Robert Capa as photojournalist in the Spanish Civil War. Stuttgart, London 2020, S. 63 (dort Buchcover: Death in the Making. New York 1938), S. 65 (Zeitungsausschnitt) und S. 67 (dort Seite aus VU Magazine, 23.9.1936) / Ausst.-Kat.: Robert Capa, Icônes. Robert Capa: In the making. Deauville, Les Franciscaines, 2024, Titel (Ausschnitt), S. 42–43 (dort Seite aus VU Magazine, 23.9.1936), S. 44 (Seite aus LIFE Magazine, 1937), S. 58 (dort Buchcover: Death in the Making. New York 1938), S. 61 (dort Pressprint recto und verso)





Los 1818

1819 Anton Corbijn

Strijen 1955 – lebt in Den Haag

U2, Death Valley (Cover 'Joshua Tree' Album). 1986

Silbergelatineabzug. 63 × 151 cm (65,5 × 153 cm). Auf Karton aufgezo-gen, darauf rückseitig Galerieetikett, darauf mit schwarzem Filzstift signiert. Auf der Rahmenrückwand zwei Galerieetiketten, worauf auf einem mit schwarzem Filzstift signiert, sowie weiteres Etikett, darauf gedruckte Werk- und Editionsangaben. Im Künstlerrahmen: 72,5 x 160 x 3 cm. Einer von 15 Abzügen. [3324] Gerahmt.

Provenienz

Torch Gallery, Amsterdam / Privatsammlung, Hessen

Literatur und Abbildung

Anton Corbijn: U2 & I: The Photographs 1982-2004. München 2005, S.134-135 / Ausst.-Kat.: Anton Corbijn - The living and the dead. Hamburg, Bucerius Kunst Forum, 2018/19, S. 13, Abb. 4 (dort: Cover U2 - The Joshua Tree, 1987) / Ausst.-Kat.: Anton Corbijn. Favourite Darkness. Wien, Bank Austria Kunstforum Wien, 2025, S. 99, Abb. III.1 (dort Bildlegende: U2, The Joshua Tree, 1987, Albumhülle)

EUR 6.000-8.000



Death Valley

„Zabriskie Point (Antonioni, Monroe, Manson usw.). Das Photo kam auf das Cover des Vinylalbums 'The Joshua Tree' – und war jahrelang mein bekanntestes Bild. Den Eindruck, den U2 da erweckt – eine Band, die das Leben und sich selbst viel zu ernst nimmt –, konnten wir erst Jahre später mit den Aufnahmen für 'Achtung Baby' zumindest teilweise wieder aus der Welt schaffen.“ (zit. nach: Op.cit (München 2005), S. IV)

1820 Bruce Davidson

Oak Park, Illinois 1933 – lebt in New York

New York City. Aus der Serie: „Brooklyn Gang“. 1959

Späterer Silbergelatineabzug. 30,5 × 45,3 cm
(40,5 × 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und be-
schriftet. [2029]

Literatur und Abbildung

Bruce Davidson: Brooklyn Gang. Santa Fe 1999 (2.
Aufl.), unpaginiert / Bruce Davidson: Outside – in-
side, Bd. 1: 1954 – 1961. Göttingen, Steidl, 2009, S. 149
/ Ausst.-Kat.: Bruce Davidson. Barcelona, MAPFRE;
Madrid, MAPFRE; Turin; Rotterdam, 2016/18, S. 111, T. 43
(dort betitelt: Brooklyn)

EUR 1.500–2.000



1821 Lutz Dille

Leipzig 1922 – 2008 Villeneuve-sur-Lot

„London“. 1961

Silbergelatineabzug, 2001. 22,3 × 28,7 cm (23,8 × 30,4 cm). Im Bild unten rechts mit schwarzem Filzstift monogrammiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt sowie Copyrightstempel und Photographenstempel: „PHOTO LUTZ DILLE [...]“, darin mit Bleistift datiert (Aufnahme sowie Abzug). [2026]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Lutz Dille et son univers. The many worlds of Lutz Dille. Ottawa, The Canadian Government Photo Centre, 1967, T. 12 (dort datiert: 1962) / Ausst.-Kat.: Auf der Straße. Fotografien der 1950er und 1960er Jahre von Lutz Dille. Braunschweig, Städtisches Museum 2004, Titel und S. 56

EUR 700-900



1822 Lutz Dille

Leipzig 1922 – 2008 Villeneuve-sur-Lot

„Ireland“, West Coast. 1982

Silbergelatineabzug, 1999. 27,6 × 37,7 cm
(30,4 × 40,4 cm). Im Bildrand rechts mittig mit schwarzem Filzstift monogrammiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt sowie Copyrightstempel und Photographenstempel: „PHOTO LUTZ DILLE [...]“, darin mit Bleistift datiert (Aufnahme sowie Abzug). [2026]

EUR 600–800



1823^R Harold E. Edgerton

Fremont/Nebraska 1903 – 1990 Boston

Milk Drop Coronet. 1957

C-Print, 1979. Kodak-Papier. 17,8 × 15,3 cm
(22,6 × 20,3 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert. [2049]

Literatur und Abbildung

Gus Kayafas (Hg.): Stopping Time. Die Fotografie von Harold Edgerton. Schaffhausen 1988, S. 127 (dort betitelt und datiert: Milchtropfen-Krone, 1957) / Ausst.-Kat.: Photography in Science. Beauty of Another Order. Ottawa, National Gallery of Canada; 1997/98, Titelumschlag und S. 182 / Ron Kurtz, Deborah G. Douglas und Gus Kayafas (Hg.): Harold Edgerton. Seeing the unseen. Göttingen, Steidl, 2018, Titelumslag vorne und S. 55 (dort betitelt und datiert: Milk drop coronet, 1957)

EUR 2.000–3.000



1824 Alfred Ehrhardt

Triptis/Thüringen 1901 – 1984 Hamburg

Aus der Serie „Kurische Nehrung“. 1934

Vintage. Silbergelatineabzug. 33,3 × 49,7 cm (34,8 × 49,7 cm). Rückseitig Photographenstempel: „FOTO EHRHARDT Hamburg 61, Köppenstr. 38“ sowie von verschiedenen Händen mit Bleistift beschriftet und beziffert. Rahmenmaß: 49,7 x 66,2 x 3 cm. [2003] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Alfred Ehrhardt – Wind, Sand und Wasser. München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 2024, S. 73 (dort betitelt: Dünenlandschaft)

EUR 2.500–3.500



1825 Roe Ethridge

Miami 1969 – lebt in New York

Old Phone and Neon Rainbow. 2006

C-Print, 2010. 95,6 × 75,5 cm. Auf Aludibond aufgezogen. Auf Rahmenrückwand Etikett der Andrew Kreps Gallery, New York mit gedruckten Werkangaben, darauf mit schwarzem Filzstift signiert, sowie zwei weitere Aufkleber. Rahmenmaß: 99,5 × 79,5 x 3,8 cm. Einer von 5 Abzügen. [2045] Gerahmt.

Provenienz

Andrew Kreps Gallery, New York / Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Roe Ethridge. Apple and Cigarettes. Beverly Hills, Gagosian Gallery, 2006, S. 17 und S. 46 (Ausstellungsansicht) / Roe Ethridge: Rockaway, NY. Göttingen, Steidl, 2007, unpaginiert / Roe Ethridge: American polychronic. London 2022, S. 115

EUR 3.000–5.000



1826 Floyd Butler Evans

Chicago 1890 – 1966 Pasadena, Kalifornien

„Nature's Labyrinth“. Um 1940

Vintage. Chlorbromid-Abzug. 32,5 × 40,7 cm. Auf Original-Karton (33,4 × 40,7 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert. Auf Kartonrückseite Photographenstempel: „photograph by / FLOYD B. EVANS“ und gedrucktes Papieretikett mit Adresse des Photographen, darauf mit Schreibmaschinenschrift Werk- und Technikangaben sowie mit Bleistift beziffert. Vier weitere Ausstellungsetiketten mit gedruckten Ausstellungsorten und -jahren sowie von verschiedenen Händen mit Bleistift beschriftet und beziffert. Rahmenmaß: 49 x 57 x 3 cm. [2003] Gerahmt.

Ausstellung

The Second Annual Champlain Valley Salon of Photography, Burlington, 1941; Second Annual Tri-State Salon of Photography. Amarillo, Texas, 1941; The New York Salon of Photography. The Galleries of the Camera Club, New York, 1942; Sixth Annual Fox River Valley Photographic Salon. Green Bay, Wis., 1942

Literatur und Abbildung

Journal of the Photographic Society of America, Vol. VIII, N° 8, October 1942, S. 389 (dort Ausstellungsliste der „International Exhibition and Salon of Pictorial Photography“, Baltimore, MD., Museum of Art, October 23 to November 9, 1942, Kat.-Nr. 91, Evans, Floyd, B., Pasadena, Cal., Nature's Labyrinth)

EUR 1.500–2.500



1827 Inge Feltrinelli

Essen 1930 – 2018 Mailand

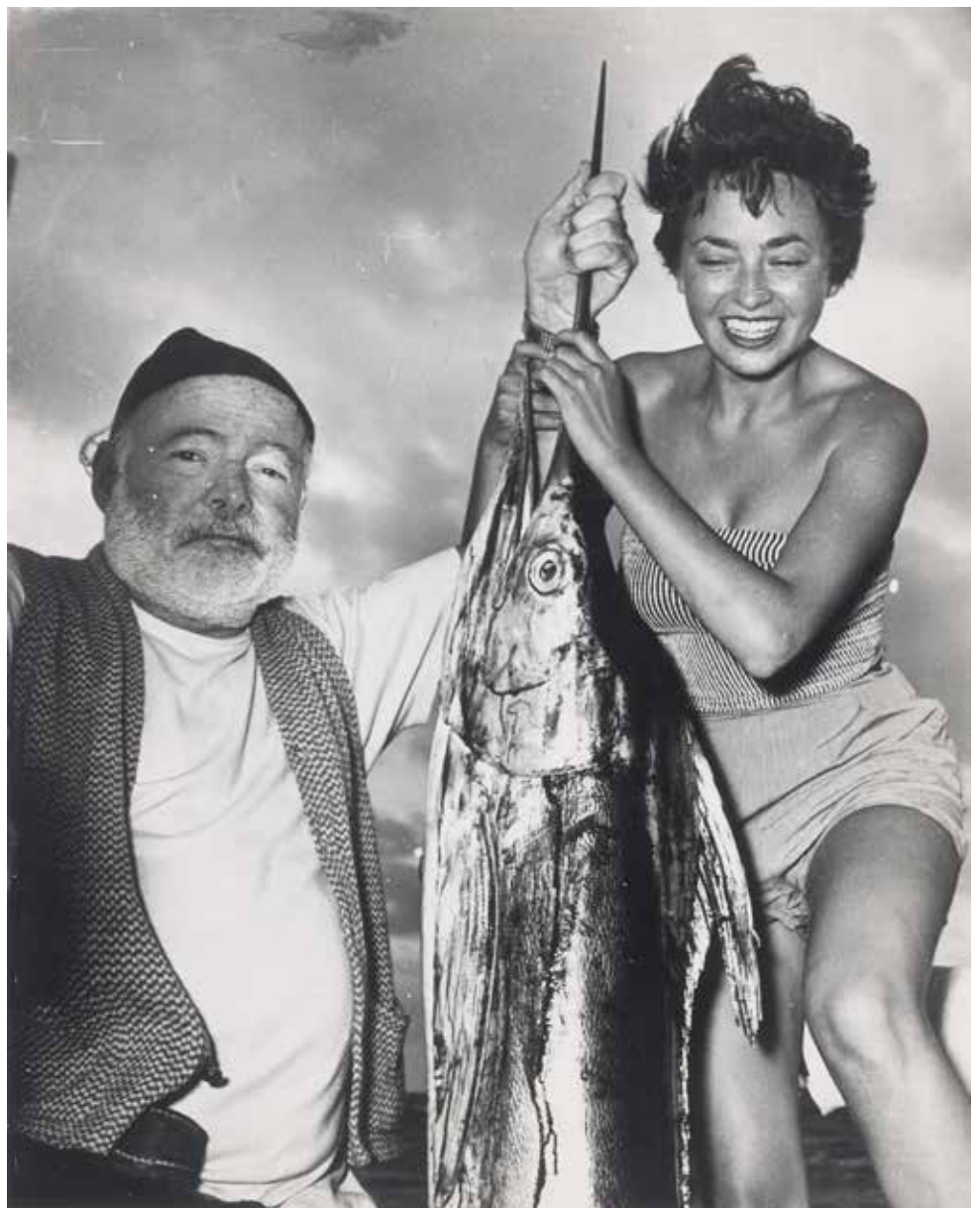
Ernest Hemingway & Inge Feltrinelli. 1953

Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 30 × 24,2 cm (31,3 × 25,4 cm). Rückseitig mit schwarzem Kugelschreiber beschriftet. [2053]

Literatur und Abbildung

Inge Feltrinelli: Mit Fotos die Welt erobern. Göttingen, Steidl, 2013, S. 32 (dort Bildlegende: Die Bilder mit dem 30 Kilogramm schweren Marlin waren Selbstportraits, die ich mit einem Stativ und Blitz gegen die schweren tropischen Wolken gemacht hatte) und S. 63 (dort Kontaktbogenabzug), S. 64 (dort Titel der Zeitschrift „Constanze“, Hamburg, Jg. 6, H. 14, Juli 1953) und S. 65 (dort Titel der Zeitschrift „Neue Illustrierte“, Köln, Jg. 9, Nr. 11, 13.3.1954)

EUR 700–900



1828 Inge Feltrinelli

Essen 1930 – 2018 Mailand

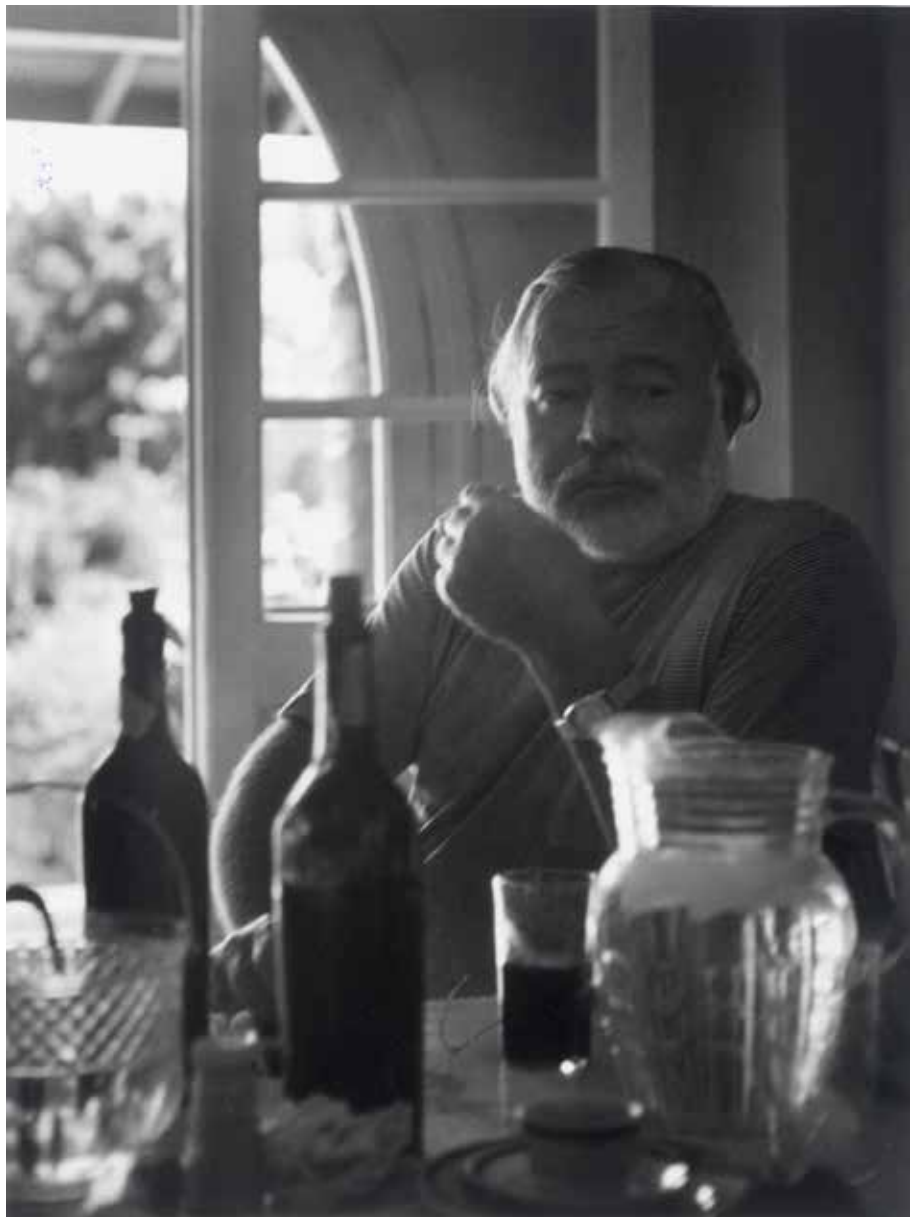
„Ernest Hemingway“. 1953

Silbergelatineabzug. 22,3 × 16,8 cm (23,8 × 18 cm). Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „© Inge Schoenthal Feltrinelli“. Von Inge Schoenthal Feltrinelli mit blauem Kugelschreiber betitelt sowie mit schwarzem Kugelschreiber Copyrightvermerk. [2053]

Literatur und Abbildung

Inge Feltrinelli: Mit Fotos die Welt erobern. Göttingen, Steidl, 2013, S. 43

EUR 500–700



1829 Gisèle Freund

Berlin 1908 – 2000 Paris

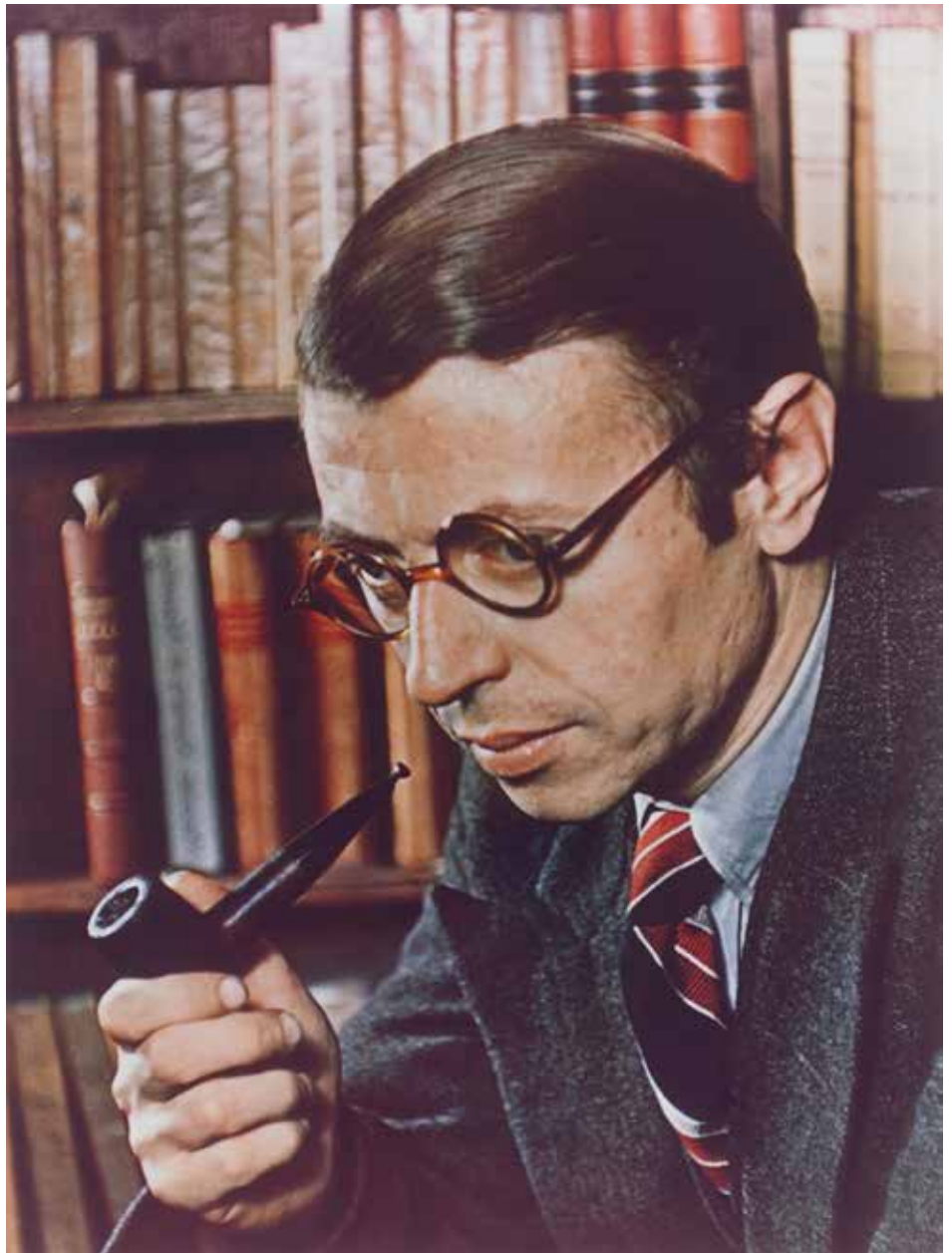
Jean Paul Sartre. 1939

Dye-Transfer-Abzug, 1977. 30,2 × 22,7 cm (46,5 × 37,9 cm). Im Bild unten rechts Prägestempel der Photographin. Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel sowie von unbekannter Hand mit Bleistift nummeriert. Einer von 30 + 6 A.P. nummerierten Abzügen aus dem Portfolio „Au pays des visages“, hg. von Edition Lunn Gallery / Graphics International Ltd., Washington DC, 1977. [2019]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Gisèle Freund: Fotografien 1932-1977, Bonn, Rheinisches Landesmuseum, 1977, S. 33 (Abb. in s/w) / Ausst.-Kat.: Gisèle Freund Itinéraires. Paris, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, 1991, S. 133 (Variation) / Gisèle Freund. Photographien und Erinnerungen. München 1998, S. 137, Abb. 129 (Variation) / Ausst.-Kat.: Gisèle Freund. L'œil frontière. Paris 1933-1940. Paris, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, 2011/12, S. 81, T. 62

EUR 700-900



1830 Gisèle Freund

Berlin 1908 – 2000 Paris

André Malraux. 1939

Dye-Transfer-Abzug, 1977. 30,2 × 20,5 cm (46,5 × 35,9 cm). Im Bild unten rechts Prägestempel der Photographin. Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel sowie von unbekannter Hand mit Bleistift nummeriert. Einer von 30 + 6 A.P. nummerierten Abzügen aus dem Portfolio „Au pays des visages“, hg. von Edition Lunn Gallery / Graphics International Ltd., Washington DC, 1977. [2019]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Gisèle Freund Itinéraires. Paris, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, 1991, S. 153 / Gisèle Freund. Photographien und Erinnerungen. München 1998, S. 130, Abb. 124 / Ausst.-Kat.: Gisèle Freund. L'œil frontière. Paris 1933-1940. Paris, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, 2011/12, S. 80, T. 61

EUR 500–700



1831 Lee Friedlander

Aberdeen/Washington 1934 – lebt in New York

„Galax, Va [Virginia]“. 1962

Silbergelatineabzug. 21,7 × 32,7 cm (28 × 35,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Archiv-Nr. sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel. Von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. [2043]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Like a one-eyed cat. Photographs by Lee Friedlander 1956-1987. Seattle, Art Museum; Atlanta, High Museum of Art; u.a., 1989/91, T. 29 / Ausst.-Kat.: Lee Friedlander. The little screens. San Francisco, Fraenkel Gallery, 2001, T. 32 / Ausst.-Kat.: Friedlander. New York, The Museum of Modern Art, 2005, S. 94, Abb. 75

EUR 4.000–6.000



1832 Albrecht Fuchs

Bielefeld 1964 – lebt in Köln

M.K. 9 Fotografien. Martin Kippenberger in Dawson City, August 1995.

Portfolio mit 9 C-Prints, 2002. Je Kodak-Professional-Papier. Je 26,8 × 21,2 cm (30,5 × 24 cm) bzw. 21,2 × 26,8 cm (24 × 30,5 cm). Je rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert und nummeriert. Je in Passepartout montiert. Erstes Vorsatzblatt mit gedruckten Werkangaben, darauf mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Zweites Vorsatzblatt mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Zusammen in sandfarbener Original-Leinenkassette (40 x 34 x 4,3 cm) mit Titelprägung auf Vorderdeckel: „M.K.". Eines von 15 + 3 A.P. Exemplaren. [2004]

Literatur und Abbildung

Albrecht Fuchs: MK 95. Martin Kippenberger 1995. Portraits, Köln 2008, unpaginiert

EUR 4.000–6.000



1833 Claus Goedicke

Köln 1966 – lebt in Berlin

IX 11. 2001

C-Print, Diasec. 87 × 109,3 cm. Auf Forexplatte aufgezogen. Rückseitig Rahmenkonstruktion (MDF), darauf Etikett der Galerie Thaddaeus Ropac mit gedruckten Werkangaben, darin von Claus Goedicke mit schwarzem Filzstift signiert. Eines von 5 + 1 A.P. nummerierten Exemplaren. [2015]

Provenienz

Privatsammlung, Baden-Württemberg (erworben 2001 bei Galerie Thaddaeus Ropac, Paris)

EUR 1.200–1.800



1834 Ara Güler

1928 – Istanbul – 2018

'Salep' Seller in early morning light on the old Galata Bridge. 1957

Späterer Silbergelatineabzug. 50,5 × 38 cm (50,5 × 38,9 cm). Im Bild unten rechts mit silbernem Filzstift signiert. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „PHOTOGRAPHED BY ARA GULER ...“ sowie von unbekannter Hand mit Bleistift datiert, betitelt und beziffert. [2033]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Ara Güler – Zeitblende 50 Jahre Fotojournalismus. Bremen, Städtische Galerie, 2004 (2. Aufl. 2007), S. 12 (dort betitelt: Galata Bridge) / Gisela Kayser und Hasan Şenyüksel (Hg.): Ara Güler. Fotografien 1950–2005. Berlin 2014, S. 71 (dort betitelt: Galata, Istanbul) / Ausst.-Kat.: Ara Güler. A play of light and shadow. Amsterdam, Foam, 2023, S. 45 (dort betitelt: Old Galata Bridge, Istanbul)

EUR 2.000–3.000



1835 Ruth Hallensleben

1898 – Köln – 1977

Schacht XII, Zeche Zollverein, Essen. 1950er-Jahre

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Portriga-Rapid-Papier.
23,3 × 17,6 cm. Rückseitig Photographenstempel: „Ruth
Hallensleben / Lichtbildwerkstätte / Wiehl (Bez. Köln)“
sowie von verschiedenen Händen mit Bleistift beschrif-
tet. Weiterer Stempel: „PROF. FRITZ SCHUPP / DIPL.
ING., ARCHITEKT BDA / ESSEN-BREDENEY, AM RUHRSTEIN
15, 41601“. [2021]

EUR 600–800



1836 Ruth Hallensleben

1898 – Köln – 1977

GBAG [Werksareal der Gelsenberg-Benzin AG in Gelsenkirchen-Horst]. Anfang 1950er-Jahre

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Portriga-Rapid-Papier.
17,6 × 23,2 cm. Rückseitig Photographenstempel: „Ruth
Hallensleben / Lichtbildwerkstätte / Wiehl (Bez. Köln)“
sowie von verschiedenen Händen mit Bleistift beschriftet
und beziffert. [2021]

EUR 600–800



1837 Ruth Hallensleben

1898 – Köln – 1977

GBAG [Gelsenberg-Benzin AG in Gelsenkirchen-Horst]. Anfang 1950er-Jahre

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Portriga-Rapid-Papier.
23,3 × 17,7 cm. Rückseitig Photographenstempel: „Ruth
Hallensleben / Lichtbildwerkstätte / Wiehl (Bez. Köln)“
sowie von verschiedenen Händen mit Bleistift beschriftet
und beziffert. [2021]

EUR 600–800



1838 Philippe Halsman

Riga 1906 – 1979 New York

Joyce Bryant. 1954

Vintage. Silbergelatineabzug. 34,8 × 27,4 cm (35,4 × 27,8 cm). Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „COPYRIGHT BY © PHILIPPE HALSMAN“ und von verschiedenen Händen mit Bleistift datiert, betitelt, beschriftet und beziffert. Rahmenmaß: 50 x 40 x 2 cm. [2044] Gerahmt.

EUR 800–1.200



1839 Jitka Hanzlová

Náchod/Tschechoslowakei 1958 – lebt in Essen

Petruska, Rokytník. Aus der Serie „Female“, 1997–2000.

C-Print. Fujicolor-Crystal-Archive-Papier, 1998.
28,9 × 19,2 cm (40,5 × 30,4 cm). Im Blattrand unten
rechts von Jitka Hanzlová mit Bleistift nummeriert.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie
Abzug), Serienkürzel: „FE“ und nummeriert. Rahmenmaß:
49 x 38,5 x 2 cm. Einer von 15 + 3 A.P. nummerierten Ab-
zügen. [2015] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Baden-Württemberg (erworben 2000
bei Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York)

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Jitka Hanzlová. Female. Hamburg, Deich-
torhallen Hamburg, 2000, S. 31

EUR 500–700



1840 Jitka Hanzlová

Náchod/Tschechoslowakei 1958 – lebt in Essen

The Nymph, SoHo. Aus der Serie „Female“, 1997–2000.

C-Print. Fujicolor-Crystal-Archive-Papier, 1999.
28,9 × 19,2 cm (40,5 × 30,4 cm). Im Blattrand unten
rechts von Jitka Hanzlová mit Bleistift nummeriert.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie
Abzug), Serienkürzel: „FE“ und nummeriert. Rahmenmaß:
49 x 38,5 x 2 cm. Einer von 15 + 3 A.P. nummerierten Ab-
zügen. [2015] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Baden-Württemberg (erworben 2000
bei Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York)

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Jitka Hanzlová. Female. Hamburg, Deich-
torhallen Hamburg, 2000, S. 29

EUR 500–700



1841 Jitka Hanzlová

Náchod/Tschechoslowakei 1958 – lebt in Essen

Cathanna, Uptown. Aus der Serie „Female“, 1997–2000.

C-Print. Fujicolor-Crystal-Archive-Papier, 1999.
28,9 × 19,2 cm (40,5 × 30,4 cm). Im Blattrand unten
rechts von Jitka Hanzlová mit Bleistift nummeriert.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie
Abzug), Serienkürzel: „FE“ und nummeriert sowie bezif-
fert. Rahmenmaß: 49 x 38,5 x 2 cm. Einer von 15 + 3 A.P.
nummerierten Abzügen. [2015] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Baden-Württemberg (erworben 2001
bei Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York)

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Jitka Hanzlová. Female. Hamburg, Deich-
torhallen Hamburg, 2000, S. 91

EUR 500–700



1842 Jitka Hanzlová

Náchod/Tschechoslowakei 1958 – lebt in Essen

Alexandra, Coney Island. Aus der Serie „Female“, 1997–2000.

C-Print. Fujicolor-Crystal-Archive-Papier, 2000.
28,9 × 19,2 cm (40,5 × 30,4 cm). Im Blattrand unten
rechts von Jitka Hanzlová mit Bleistift nummeriert.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie
Abzug), Serienkürzel: „FE“ und nummeriert sowie bezif-
fert. Rahmenmaß: 49 x 38,5 x 2 cm. Einer von 15 + 3 A.P.
nummerierten Abzügen. [2015] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Baden-Württemberg (erworben 2001
bei Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York)

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Jitka Hanzlová. Female. Hamburg, Deich-
torhallen Hamburg, 2000, S. 19

EUR 500–700



1843 Jitka Hanzlová

Náchod/Tschechoslowakei 1958 – lebt in Essen

Russian Woman, Coney Island. Aus der Serie „Female“, 1997–2000. 2000

C-Print. 28,9 × 19,2 cm (40,5 × 30,4 cm). Im Blattrand unten rechts von Jitka Hanzlová mit Bleistift nummeriert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug), Serienkürzel: „FE“ und nummeriert. Rahmenmaß: 49 x 38,5 x 2 cm. Einer von 15 + 3 A.P. nummerierten Abzügen. [2015] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Baden-Württemberg (erworben 2000 bei Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York)

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Jitka Hanzlová. Female. Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, 2000, S. 41

EUR 500–700



1844^R Harald Hauswald

Radebeul 1954 – lebt in Berlin

„Alex U-Bahn, Linie-A“. 1987

UV-Direktdruck hinter Acrylglas, 2019. Unikat.
100 × 150 cm. Vorderseitig mit Silberstift signiert,
datiert, betitelt und nummeriert: „1/1“. [2016]

Literatur und Abbildung

Harald Hauswald und Lutz Rathenow: Ost-Berlin. Leben vor dem Mauerfall. Life before the Wall fell. Berlin 2005 (3. Aufl. 2006), S. 26 (dort betitelt und datiert: Feierabend / Knock-off time, 1987) / Ausst.-Kat.: Harald Hauswald. Voll das Leben! Reloaded. Berlin, C/O, 2021/22, S. 30 (dort Kontaktbogen) und S. 58-59 (dort betitelt: U-Bahnlinie A, Berlin) / Harald Hauswald und Lutz Rathenow: Ost-Berlin. Berlin 2022, Titel und S. 32 (dort betitelt: Drei in der U-Bahn)

EUR 4.000–6.000



1845^R Harald Hauswald

Radebeul 1954 – lebt in Berlin

„Berlin, 1. Mai“. 1987

Silbergelatineabzug. 35 × 53 cm (42,4 × 55,3 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert und betitelt. Rahmenmaß: 52 x 67 x 3 cm [3500] Gerahmt.

Provenienz

Unternehmenssammlung, Deutschland

Literatur und Abbildung

Harald Hauswald und Lutz Rathenow: Ost-Berlin. Leben vor dem Mauerfall. Life before the Wall fell. Berlin 2005 (3. Aufl. 2006), S. 84 (dort betitelt: Maidemonstration auf dem Alex) / Ausst.-Kat.: Harald Hauswald. Voll das Leben! Reloaded. Berlin, C/O, 2021/22, Titel (Auschnitt), S. 39 (dort Kontaktbogen) und S. 84-85 (dort betitelt: Fahnenflucht, 1.-Mai-Demonstration, Alexanderplatz, Mitte, Berlin) / Harald Hauswald und Lutz Rathenow: Ost-Berlin. Berlin 2022, S. 26-27 (dort betitelt: Fahnenflucht – Maidemonstration auf dem Alex)

EUR 800–1.200



1846^R Harald Hauswald

Radebeul 1954 – lebt in Berlin

„Konzert Bruce Springsteen“. Berlin, Weissensee. 1988

Silbergelatineabzug. 35 × 53,1 cm (42,4 × 55,6 cm).
Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert und
betitelt. Rahmenmaß: 52 x 67 x 3 cm [3500] Gerahmt.

Provenienz

Unternehmenssammlung, Deutschland

Literatur und Abbildung

Harald Hauswald und Lutz Rathenow: Ost-Berlin. Leben
vor dem Mauerfall. Life before the Wall fell. Berlin 2005
(3. Aufl. 2006), S. 21 (dort betitelt: Bruce-Springs-
teen-Konzert in Weißensee) / Harald Hauswald und
Lutz Rathenow: Ost-Berlin. Berlin 2022, S. 95 (dort
betitelt: FDJ-Ordner beim Bruce-Springsteen-Konzert
in Weißensee)

EUR 800–1.200



1847 Ken Heyman

1930 – New York – 2019

Pop Art Artists, New York. 1964

Späterer Silbergelatineabzug. 22,5 × 33,8 cm (28 × 35,4 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert, unten links bezeichnet: „AP“. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel [zweifach]: „KEN HEYMAN ©“ sowie von unbekannter Hand mit Bleistift datiert und beschriftet: „from left: Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, Jean Shrimpton, James Rosenquist, Andy Warhol N.Y.C. 1964“. Von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet: „POP 2“. Exemplar Artist Proof. [2033]

Provenienz

Von Ken Heyman an den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

John Rublowsky: Pop Art. New York 1965, S. 1

EUR 1.400–1.800



1848 Ken Heyman

1930 – New York – 2019

Andy Warhol, N.Y.C. 1964

Späterer Silbergelatineabzug. 36,9 × 29,8 cm
(38,8 × 31,7 cm). Rückseitig Photographen- bzw. Copy-
rightstempel: „PLEASE CREDIT: KEN HEYMAN, SIXTY-FOUR
EAST FIFTY-FIFTH ST., NEW YORK, N.Y. 10022 HA 1-4512“
sowie von unbekannter Hand mit Bleistift datiert und
betitelt. [2033]

Provenienz

Von Ken Heyman an den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

John Rublowsky: Pop Art. New York 1965, S. 127

EUR 1.000–1.500



1849 Ken Heyman

1930 – New York – 2019

„Coney Island, New York“. 1966

Späterer Silbergelatineabzug. 32,3 × 21,9 cm (35,5 × 27,8 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „PLEASE CREDIT: KEN HEYMAN, SIXTY-FOUR EAST FIFTY-FIFTH ST., NEW YORK, N.Y. 10022 HA 1-4512“. [2033]

Provenienz

Von Ken Heyman an den derzeitigen Eigentümer

EUR 700–900



1850 Candida Höfer

Eberswalde 1944 – lebt in Köln

„Museum Morsbroich Leverkusen I“. 2008

C-Print, 2009. 40,8 × 60,9 cm (61 × 80,9 cm). Auf Aludibond aufgezogen, darauf rückseitig Etikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben, darauf mit schwarzem Filzstift signiert. Rahmenmaß: 63,2 x 82,7 x 4 cm. Eines von 50 + 5 A.P. nummerierten Exemplaren, hg. Museumsverein Morsbroich e.V., Leverkusen, 2009. [3543] Gerahmt.

Provenienz

Museumsverein Morsbroich e.V. / Privatsammlung, Rheinland

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Candida Höfer. Projects. Done. Leverkusen, Museum Morsbroich; Wien, Belvedere, 2009/11, S. 130 / Anne Ganteführer-Trier (Hg.): Candida Höfer: Editions 1987–2020. Berlin 2020, S. 175

EUR 1.800–2.400



1851 Dennis Hopper

Dodge City 1936 – 2010 Los Angeles

Andy Warhol. 1963

Silbergelatineabzug. ca. 39 × 28 cm (50,5 × 40,8 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert.
Von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. Auf Rahmen-
rückwand Etikett der Galerie Thaddaeus Ropac mit ge-
druckten Werkangaben. Rahmenmaß: 53,5 x 43,5 x 2 cm.
Einer von 10 nummerierten Abzügen. [2050] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Berlin (erworben bei Galerie Thaddaeus Ropac)

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Dennis Hopper. Fotografien von 1961 bis 1967. Basel, Kunsthalle; Salzburg, Galerie Ropac; u.a., 1988 (2. Aufl. 1992/94), unpaginiert / Ausst.-Kat.: Dennis Hopper. A Keen Eye. Artist, Photographer, Filmmaker. Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001, S. 86-87 (dort betitelt: Andy Warhol (with flower, light smile)) / Tony Shafrazi (Hg.): Dennis Hopper. Photographs 1961-1967. Köln 2018, S. 280

EUR 4.000–6.000



1852 Horst P. Horst (d.i. Horst Paul Albert Bohrmann)

Weißenfels 1906 – 1999 Palm Beach Gardens, Florida

Odalisque I, New York. 1943

Späterer Silbergelatineabzug. 55,8 × 45,4 cm (61 × 50,5 cm). Im Blattrand unten links Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von weiteren Händen mit Bleistift datiert, betitelt, beschriftet und beziffert. Auf Rahmenrückwand Etikett mit gedruckten Werkangaben, darauf mit Bleistift beschriftet. Rahmenmaß: 88 x 73 x 2 cm. [2052] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Horst Photographs 1931-1968. Venedig, Museo di Palazzo Fortuny, 1985, unpaginiert / Richard J. Horst-Tardiff und Lothar Schirmer (Hg.): Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten. München 1991/95, T. 53 (Variation) / Ausst.-Kat.: Horst. Magier des Lichts - Magician of Light. Halle, Staatliche Galerie Moritzburg; Bottrop, Josef Albers Museum Quadrat; Mainz, Frankfurter Hof u.a., 1997, S. 59

EUR 8.000-10.000



1853 Max Jacoby

Koblenz 1919 – 2009 Berlin

'Nachlese'. Fritz Baumgart, Günter Grass, John Dos Passos, Walter Höllerer und Heinrich Böll in Berlin. 1963

Späterer Silbergelatineabzug. 21,2 × 30,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und bezeichnet sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. [2026]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Max Jacoby. Leben und Werk eines jüdischen Fotografen. Koblenz, Landesmuseum, 2020, S. 93 (dort betitelt: 'Nachlese', Fritz Baumgart, Günter Grass, John Dos Passos, Walter Höllerer und Heinrich Böll in Berlin)

EUR 700-900



1854 Max Jacoby

Koblenz 1919 – 2009 Berlin

New York, N.Y. – South mit World Trade Center. Um 1971

Späterer Silbergelatineabzug. 26,3 × 39,6 cm. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „[...] Max Jacoby, Berlin 33, Spessartstr. 15 / Postscheck: Berlin-West Nr. 202382“ und weiterer Photographenstempel: „foto max jacyby / berlin 30 goltzstraße 11 / tel. 26 25 44“. Von unbekannter Hand mit Bleistift datiert, betitelt, beschriftet und beziffert. [2026]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Der Fotograf Max Jacoby. Bilder der 60er und 70er Jahre. Koblenz, Landesmuseum, 2003, S. 25, Kat.-Nr. 3 (dort datiert: 1970er Jahre)

EUR 700-900



1855 Daniel Josefsohn

Hamburg 1961 – 2016 Berlin

Lieber Helmut, lieber George, ich wollte auch mal mit der Eisenbahn spielen. 2008

C-Print. Fujicolor-Professional-Papier. 35,3 × 28 cm (40 × 30 cm). Im Bild unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert, datiert und bezeichnet: „AP“. Exemplar Artist Proof. [2037] Gerahmt.

Provenienz

Von Daniel Josefsohn an den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

Nadine Barth (Hg.): Daniel Josefsohn – OK DJ. Ostfildern 2014, unpaginiert

EUR 1.800–2.200



1856 Daniel Josefsohn

Hamburg 1961 – 2016 Berlin

Lieber Helmut, lieber George, ich wollte auch mal mit der Eisenbahn spielen. 2010

Skateboard Deck mit Offsetdruck, 2010. 82 × 20,5 cm.
Rückseitig mit rotem Filzstift signiert und bezeichnet:
„AP / OKDJ / FOR EVER YOURS“ sowie Titel aufgedruckt.
Exemplar Artist Proof. Eines von 50 Exemplaren der
limitierten Edition des Kunstvereins Hamburg, Hamburg
2010. [2037]

Provenienz

Von Daniel Josefsohn an den derzeitigen Eigentümer

EUR 1.000–1.500



1857^R André Kertész

Budapest 1894 – 1985 New York

Carrefour, Blois. 1930

Silbergelatineabzug, 1973. 19,4 × 24,5 cm. Auf Originalkarton (35,5 × 45,6 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert, unten links datiert. Untere linke Ecke im Karton mit eingepprägter Nummer: „1“. Eines von 10 Motiven des in einer Auflage von 50 Exemplaren erschienenen Portfolios „André Kertész. Portfolio Volume II (1930–1972)“, hg. von Light Gallery, New York, 1973. [2049]

Literatur und Abbildung

André Kertész: 60 Jahre Fotografie. Düsseldorf 1974, S. 138 / Ausst.-Kat.: André Kertész. His Life and Work. Paris, Pavillon des Arts, 1994/95, S. 83 und S. 181 / Ausst.-Kat.: André Kertész and Avant Garde Photography of the Twenties and Thirties. London, Annely Juda Fine Art, 1999, T. 52 / Ausst.-Kat.: André Kertész. Observations, thoughts, reflections. Chicago, Stephen Daiter Gallery, 2004, S. 43 / Ausst.-Kat.: André Kertész. Paris, Jeu de Paume; Winterthur, Fotomuseum Winterthur; Berlin, Martin-Gropius-Bau; Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2010/11, S. 115

EUR 1.500–2.500



1858 André Kertész

Budapest 1894 – 1985 New York

Still Life with Snake and Mouse, New York. 1960

Silbergelatineabzug, um 1980. 24,6 × 19,6 cm
(25,3 × 20,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und
datiert. [2013]

Literatur und Abbildung
André Kertész: Sixty Years of photography. London
1972, S. 211

EUR 2.000–3.000



1859^R André Kertész

Budapest 1894 – 1985 New York

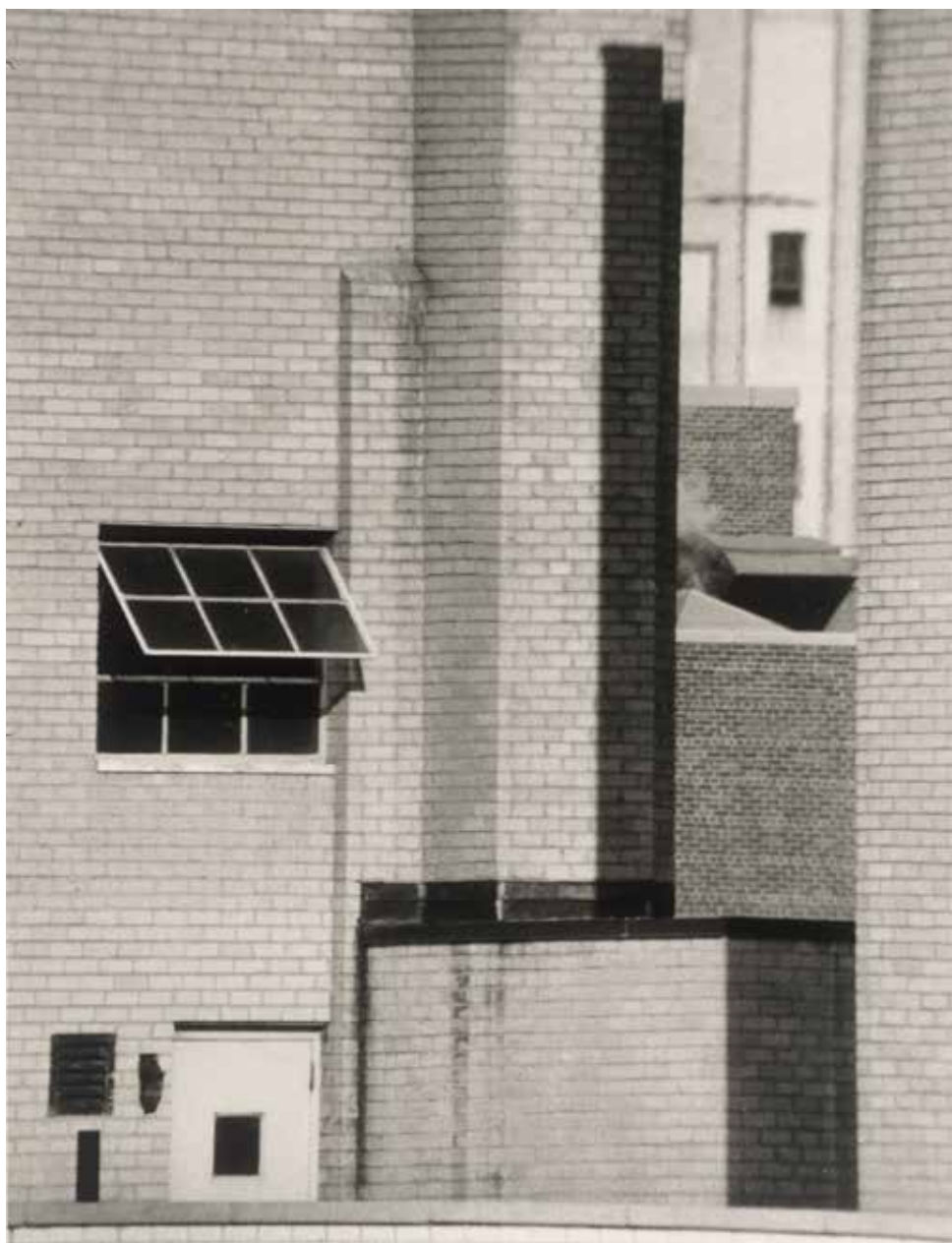
Brick Walls, October 23, New York. 1961

Silbergelatineabzug, 1973. 24,5 × 18,8 cm. Auf Originalkarton (45,6 × 35,5 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert, unten links datiert. Untere linke Ecke im Karton mit eingepprägter Nummer: „7“. Eines von 10 Motiven des in einer Auflage von 50 Exemplaren erschienenen Portfolios „André Kertész. Portfolio Volume II (1930–1972)“, hg. von Light Gallery, New York, 1973. [2049]

Literatur und Abbildung

André Kertész: 60 Jahre Fotografie. Düsseldorf 1974, S. 171 / Ausst.-Kat.: André Kertész. Paris, Jeu de Paume; Winterthur, Fotomuseum Winterthur; Berlin, Martin-Gropius-Bau; Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2010/11, S. 289 (dort betitelt: Mauern nach Mondrian, New York)

EUR 1.500–2.500



1860^R André Kertész

Budapest 1894 – 1985 New York

Broken Bench, September 20, New York. 1962

Silbergelatineabzug, 1973. 16,8 x 24,5 cm. Auf Originalkarton (35,5 x 45,6 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert, unten links datiert. Untere linke Ecke im Karton mit eingepprägter Nummer: „9“. Rückseitig von unbekannter Hand mit Bleistift beziffert. Eines von 10 Motiven des in einer Auflage von 50 Exemplaren erschienenen Portfolios „André Kertész. Portfolio Volume II (1930-1972)“, hg. von Light Gallery, New York, 1973. [2049]

Literatur und Abbildung

André Kertész: 60 Jahre Fotografie. Düsseldorf 1974, S. 202 / Ausst.-Kat.: André Kertész. His Life and Work. Paris, Pavillon des Arts, 1994/95, S. 31 / Ausst.-Kat.: André Kertész. Washington, National Gallery of Art; Los Angeles, County Museum of Art, 2005, T. 98 / Noël Bourcier: André Kertész. London 2006, T. 46

EUR 1.500–2.500



1861 In Sook Kim

Busan 1969 – lebt in Köln

LSD. 2008

C-Print. Unikat. 25,5 × 38 cm (29,7 × 42,1 cm).
Auf Rahmenrückwand Zertifikat mit Abbildung, Werk- und
Editionsangaben, darauf mit rotem Filzstift signiert und
datiert. Rahmenmaß: 44 x 56,5 x 2,5 cm. [3619] Gerahmt.

EUR 1.200–1.800



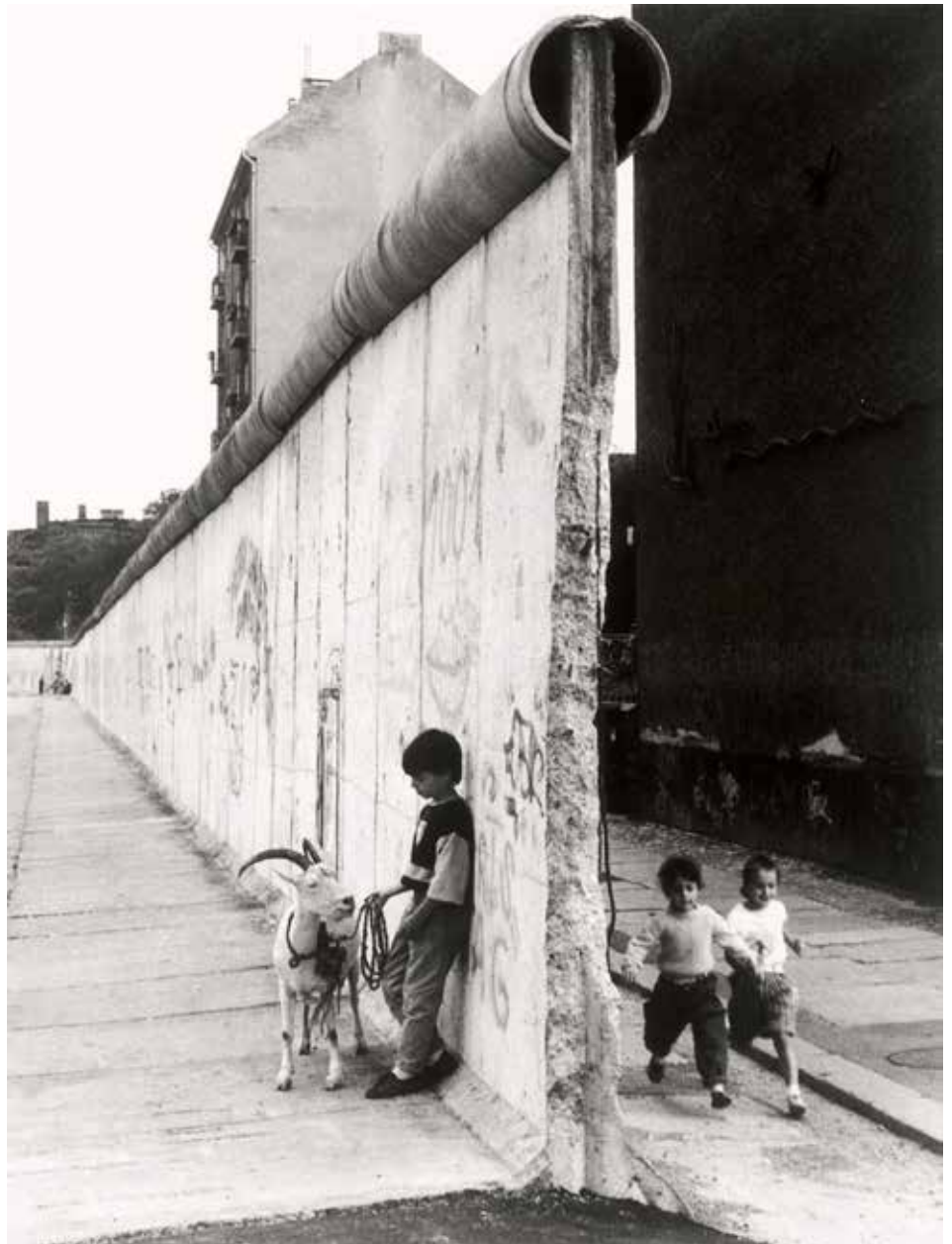
1862 Wolfgang Krolow

Sippersfeld 1950 – 2019 Berlin

'Zweigeteilt'. Berlin-Kreuzberg. 1990

Silbergelatineabzug. 37,3 × 28 cm (40,2 × 30,2 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert sowie Photographen-
bzw. Copyrightstempel: „© WOLFGANG KROLOW / Wil-
libald-Alexis-Straße 25 / 10965 Berlin-Kreuzberg“. Von
weiterer Hand mit Bleistift datiert und betitelt. [2026]

EUR 700–900



1863 Wolfgang Krolow

Sippersfeld 1950 – 2019 Berlin

„Portugal, Emerald“. 1997

Silbergelatineabzug. 29,7 × 39,8 cm (29,9 × 39,8 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.
[2026]

EUR 500–700



1864 Robert Lebeck

1929 – Berlin – 2014

„6 Tage Rennen“. 1964

Späterer Silbergelatineabzug. 39 × 58,4 cm
(50,5 × 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt und Copyrightvermerk sowie Photographenstem-
pel. Rahmenmaß: 75 x 57 x 3,5 cm [2029] Gerahmt.

Provenienz

Von Robert Lebeck an den derzeitigen Eigentümer

EUR 2.000–2.600



1865 Herbert List

Hamburg 1903 – 1975 München

Der lange Weg, Rom. 1938

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
20,5 × 29 cm. Rückseitig von Herbert List mit Bleistift
und rotem Farbstift bezeichnet und beziffert sowie von
weiteren Händen beschriftet. Nachlassstempel: „HER-
BERT LIST / ESTATE / VINTAGE PRINT [...]“, darin von
Peer-Olaf Richter mit Bleistift signiert und Archiv-Nr.
[2028]

Literatur und Abbildung

Herbert List: Photographien 1930–1970. München 1976,
T. 61 (dort datiert: 1958) / Max Scheler (Hg.): Herbert
List. Mailand 1982, S. 44–45 (dort datiert: 1950) / Max
Scheler (Hg.): Herbert List. Italien. München 1995, T.
98 / Max Scheler und Matthias Harder (Hg.): Herbert
List. Die Monographie. München 2000, S. 262–263 /
Ausst.-Kat.: Herbert List. Das Magische Auge. Hamburg,
Bucerius Kunst Forum, 2022, S. 189, Abb. 137

EUR 1.500–2.000



1866 Herbert List

Hamburg 1903 – 1975 München

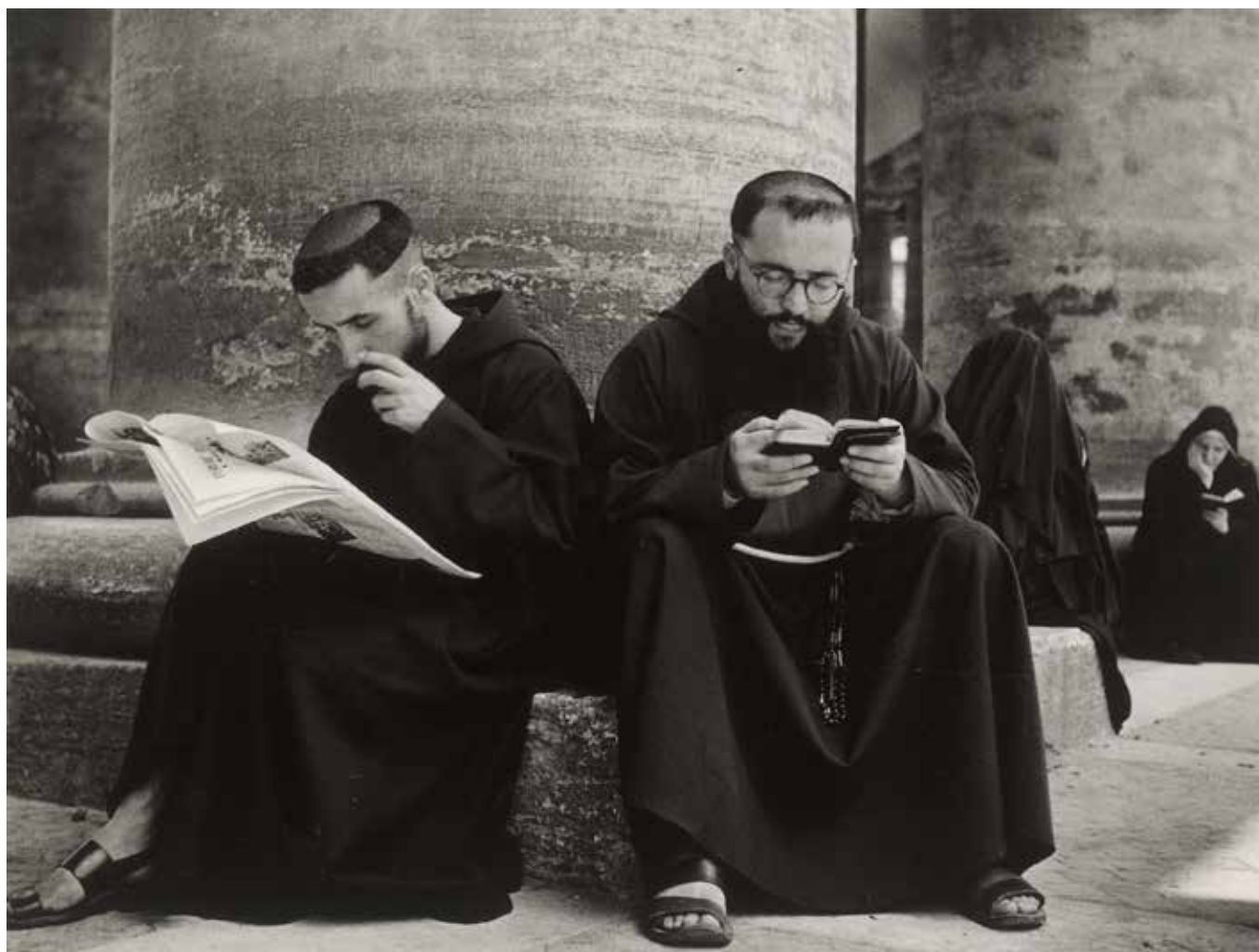
„'Here they feel at home'. St. Peter, Rome". 1949

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier. 22,2 × 29,4 cm. Rückseitig von Herbert List mit blauer Tinte und Bleistift betitelt, bezeichnet und Layoutmarkierungen sowie von weiteren Händen mit Bleistift beschriftet. Photographenstempel: „FOTO / HERBERT LIST" sowie Nachlassstempel: „HERBERT LIST / ESTATE / VINTAGE PRINT [...]", darin von Peer-Olaf Richter mit Bleistift Archiv-Nr. [2028]

Literatur und Abbildung

Herbert List: Rom. München 1955, Abb. 6 (dort Bilderläuterung: Hier, in der Metropole der katholischen Christenheit, sind die Mönche und Priester aller Nationen zu Hause.)

EUR 1.000–1.500



1867 Herbert List

Hamburg 1903 – 1975 München

„Schiefer Turm, Pisa“. 1949

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
27,3 × 23 cm (27,5 × 23,5 cm). Rückseitig von Herbert
List mit Bleistift betitelt. Photographen- bzw. Copyright-
stempel: „HERBERT LIST / COPYRIGHT“ sowie weiterer
Photographenstempel: „[...] Herbert List / München 13 /
Ainmillerstr. 26 [...]“. [2028]

EUR 2.000–2.500



1868 Gert Mähler

1918 – Bischofsheim/Rhön – 2010

„Love '65 (London)“. 1965

Vintage. Silbergelatineabzug. 13,5 × 39,3 cm (27 × 39,3 cm). Rückseitig mit schwarzem Kugelschreiber und Bleistift datiert und betitelt. Zwei Photographen- bzw. Copyrightstempel, drei verschiedene Ausstellungsaufkleber in Kopie sowie von mehreren Händen mit blauem Kugelschreiber und Bleistift beziffert. Rahmenmaß: 30 x 55,5 x 3 cm. Rahmenmaß: 30 x 55,5 x 3 cm. [2041] Gerahmt.

EUR 400–600



1869 Man Ray

Philadelphia 1890 – 1976 Paris

Kontaktbogen mit 35 Photographien der Tafeln 35–69 aus dem Buch „Photographs by Man Ray: 1920–1934, Paris“.

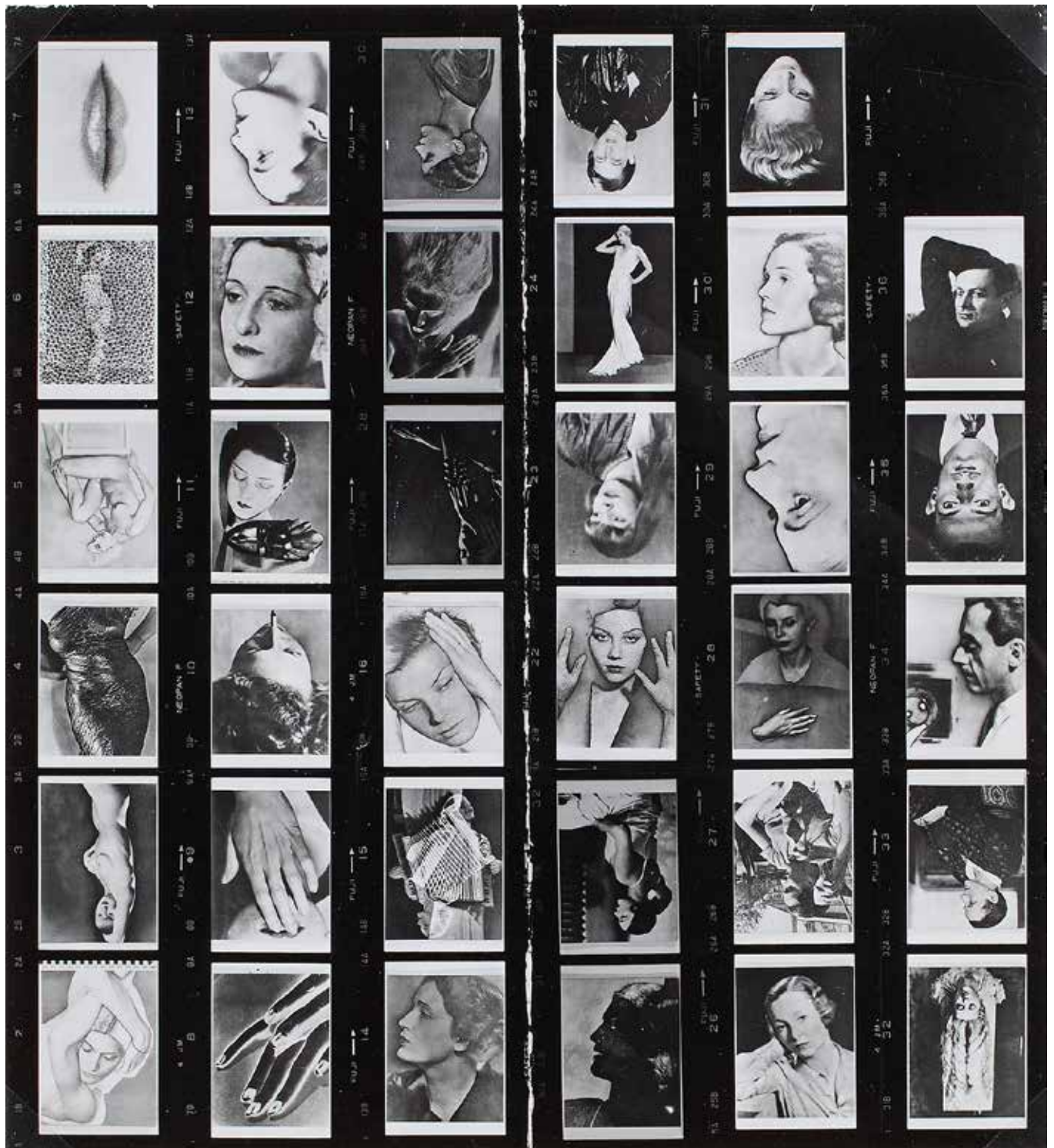
Silbergelatineabzug, vermutlich 1950er-Jahre.
23,6 × 21,5 cm. Rückseitig mit schwarzem Kugelschreiber beschriftet und mit Bleistift beziffert. Rahmenmaß: 44 x 42 x 2 cm. [2039] Gerahmt.

Provenienz
Ehemals Sammlung Juliet Man Ray, Sammlung Elsa Combe-Martin

Literatur und Abbildung
James Thrall Soby (Hg.): Photographs by Man Ray 1920–1934. Paris / New York 1934, T. 35–69 / Photographs by Man Ray. 105 works 1920–1934. New York 1979 (Reprint), T. 35–69

EUR 4.000–6.000





Los 1869

Der Kontaktbogen umfasst die Abbildungen der Tafeln 35 bis 69 der 104 Photographien, die Man Ray für sein erstes Photo-
buch von 1934 auswählte. Dazu zählen einige seiner bekanntesten Bilder, heute Ikonen der Photographie-Geschichte, wie
„Noire et Blanche (Kiki und die Maske)“, das Selbstportrait mit der Kamera, Portraits von Lee Miller, Jaqueline Goddard und
Meret Oppenheim, von Salvador Dali oder Gertrude Stein.

1870 Man Ray

Philadelphia 1890 – 1976 Paris

Man Ray in seiner Wohnung in Hollywood. 1948

Silbergelatineabzug, 1950er-Jahre. 23,3 × 16,5 cm (23,6 × 17,7 cm). Im Bild unten rechts mit Bleistift monogrammiert. Rückseitig Photographenstempel: „PHOTOGRAPH MAN RAY“. Rahmenmaß: 42 x 35 x 2 cm. [2009] Gerahmt.

Provenienz

Ehemals Sammlung Juliet Man Ray, Sammlung Elsa Combe-Martin

Literatur und Abbildung

Man Ray: Self-Portrait. Boston 1963, S. 336 (dort betitelt und datiert: Man Ray, 1948) / Ausst.-Kat.: Man Ray. 1890-1976. Wien, KunstHaus, 1996/97, T. 7 (dort betitelt und datiert: Autoportrait à Hollywood, 1945) / Ausst.-Kat.: Man Ray. Works from a Private Collection. New York, Shepherd & Derom Galleries, 2009, T. 21

EUR 3.400–3.600



1871 Man Ray

Philadelphia 1890 – 1976 Paris

Man Ray und Marcel Duchamp beim Schach in Man Rays Atelier in der Rue Férou, Paris. 1952/1960

Vintage. Silbergelatineabzug. 23,2 × 15 cm
(23,5 × 15,2 cm). Rückseitig Photographenstempel:
„PHOTOGRAPH MAN RAY“. Rahmenmaß: 42 x 35 x 2 cm.
[2009] Gerahmt.

Provenienz
Ehemals Sammlung Juliet Man Ray, Sammlung Elsa
Combe-Martin

Literatur und Abbildung
Hans Richter: Dada. Art and Anti-Art, London 1965 (Re-
print 2004), T. 45, zwischen S. 46 und S. 47 / Man Ray:
Self-Portrait. Boston 1963, S. 243 (dort betitelt und
datiert: Man Ray with Marcel Duchamp, Paris, 1956) /
Ausst.-Kat.: Man Ray. Works from a Private Collection.
New York, Shepherd & Derom Galleries, 2009, T. 20

EUR 4.400–4.600



1872 Will McBride

Saint Louis, Missouri 1931 – 2015 Berlin

„Junge kauft Zeitung, Berlin“. 1958

Späterer Silbergelatineabzug. 32,5 × 23 cm
(40,4 × 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert
und betitelt sowie von weiteren Händen mit Bleistift be-
schriftet. [2026]

Literatur und Abbildung

Hans-Michael Koetzle: Will McBride. Berlin im Auf-
bruch. Fotografien 1956 – 1963. Leipzig 2013, S. 59
(dort betitelt: Zeitungskiosk am Kurfürstendamm)

EUR 1.200–1.800



1873 Will McBride

Saint Louis, Missouri 1931 – 2015 Berlin

„Romy in Paris“. 1964

Späterer Silbergelatineabzug. 29,7 × 44 cm
(40,5 × 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert
und betitelt. [2026]

Literatur und Abbildung
Will McBride: Romy. Fotografische Erinnerungen – Paris
1964. München 2002, S. 80-81

EUR 1.500–2.000



1874 Will McBride

Saint Louis, Missouri 1931 – 2015 Berlin

„Rocky und Julia, München“. 1970

Späterer Silbergelatineabzug. 120 × 180 cm. Auf Kapaplatte aufgezogen, darauf rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: „Unikat“. Rahmenmaß: 123,5 x 182,5 x 3 cm. [2020] Gerahmt.

Provenienz

Von Will McBride an den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Will McBride. 40 Jahre Fotografie. Frankfurt am Main, Kunstverein; Bonn, Rheinisches Landesmuseum; Hamburg, PPS Galerie F.C. Gundlach; Berlin, Haus am Waldsee; München, Fotomuseum im Stadtmuseum, 1992, S. 72-73 (dort betitelt und datiert: Rocky und Julia II, München, undatiert)

EUR 5.000–7.000



1875 Will McBride

Saint Louis, Missouri 1931 – 2015 Berlin

„Lisette Model in Arles“. 1978

Silbergelatineabzug, 2009. 29,6 × 43,5 cm
(40,5 × 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert
(Aufnahme sowie Abzug), betitelt und bezeichnet. [2026]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Will McBride. 40 Jahre Fotografie. Frankfurt am Main, Kunstverein; Bonn, Rheinisches Landesmuseum; Hamburg, PPS Galerie F.C. Gundlach; Berlin, Haus am Waldsee; München, Fotomuseum im Stadtmuseum, 1992, S. 108

EUR 1.000–1.400



1876 Linda McCartney

New York 1941 – 1998 Tucson, Arizona

Paul, Stella and James, Scotland. 1982

Posthumer Platin-Abzug auf Arches-Aquarell-Papier, unter Aufsicht und Freigabe von Paul and Mary McCartney, 2008. 40 × 60 cm (56,5 × 75,5 cm). Im Blattrand unten links Faksimilestempel: „Linda McCartney“, unten rechts Editionsnummer mit Bleistift sowie Drucker-Prägestempel: „31 / STUDIO“. Auf Rahmenrückwand Etikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben sowie weitere Etiketten. Rahmenmaß: 62 x 81,5 x 3,8 cm. Einer von 25 nummerierten Abzügen. [2008] Geraht

Provenienz
Privatsammlung, Berlin

Literatur und Abbildung
Linda McCartney: Light from Within. Photojournals. Boston 2001, Titel und S. 148-149/ Ausst.-Kat.: Linda McCartney. Photographs. London, James Hyman Gallery, 2008, unpaginiert / Linda McCartney: Life in photographs. Köln 2011, unpaginiert

EUR 1.500–2.000



1877 Tracey Moffatt

Brisbane 1960 – lebt in Sydney und New York

„Invocations“ # 2, aus der Serie „Invocations“. 2000

Photo-Siebdruck auf Bütten. 124 × 101 cm (147 × 122 cm).
Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert und da-
tiert, mittig betitelt und links nummeriert. Rahmenmaß:
155 x 130 x 4 cm. Einer von 60 nummerierten Photo-
Siebdrucken. [2052] Gerahmt.

EUR 4.000–6.000



1878 Tracey Moffatt

Brisbane 1960 – lebt in Sydney und New York

„Invocations“ # 8, aus der Serie „Invocations“. 2000

Photo-Siebdruck auf Bütten. 126,5 × 103 cm
(147 × 122 cm). Im Blattrand unten rechts mit Bleistift
signiert und datiert, mittig betitelt und links nummeriert.
Rahmenmaß: 155 x 130 x 4 cm. Einer von 60 nummerier-
ten Photo-Siebdrucken. [2052] Gerahmt.

EUR 3.000–5.000



1879 Stefan Moses

Liegnitz 1928 – 2018 München

„Peggy Guggenheim mit Ihasas: 'max' (ernst) 'sir herbert' (read), Venice“. 1974

Digital-Print auf Hahnemühle Baryta-Papier, 2017.
57,9 × 36,9 cm (60 × 50 cm). Rückseitig mit blauem
Farbstift signiert sowie mit Bleistift datiert und betitelt.
Photographenstempel: „stefan moses / photographie /
münchen“. [2025]

Literatur und Abbildung

Stefan Moses: Begegnung mit Peggy Guggenheim. Mün-
chen 2017, S. 35 (dort Bildlegende: Peggy Guggenheim
in ihrem 'Motoscafo' (Wassertaxi))

EUR 1.800–2.200



1880^R Andreas Mühe

Chemnitz (Karl-Marx-Stadt) 1979 – lebt in Berlin

„'Prora Wiek', Prora Rügen". 2004

Pigmenttintendruck auf Crane-Museo-Silver-Rag-Papier. 110 × 140 cm. Auf Aludibond aufgezogen, darauf rückseitig Künstleretikett mit Prägeaufdruck: „andreas mühe", darauf mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Auf Rahmenleiste Stempel: „andreas mühe". Im Künstlerrahmen: 136 x 167,5 x 4,5 cm. Eines von 3 + 3 A.P. nummerierten Exemplaren. [3500] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Andreas Mühe. 1997–2010. Berlin, Camera Work, 2010, S. 22 / Ausst.-Kat.: Andreas Mühe. ABC. Rostock, Kunsthalle, 2011, S. 23

EUR 3.600–4.600



1881 Andreas Mühe

Chemnitz (Karl-Marx-Stadt) 1979 – lebt in Berlin

„Egon vorm Haus“. 2007

Pigmenttintendruck auf Crane-Museo-Silver-Rag-Papier. 10,1 × 12,8 cm (11,1 × 13,9 cm). Auf Rahmenrückwand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Rahmenmaß: 31,5 x 24,5 x 2,3 cm. Einer von 7 + 3 A.P. nummerierten Abzügen. [3468] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Andreas Mühe. 1997–2010. Berlin, Camera Work, 2010, S. 34–35 / Ausst.-Kat.: Andreas Mühe. ABC. Rostock, Kunsthalle, 2011, S. 78–79 (dort betitelt: „Egon vorm Haus“, Ostsee) / Ausst.-Kat.: Andreas Mühe. Pathos als Distanz. Hamburg, Deichtorhallen, Haus der Photographie, 2017, S. 137 (dort Serientitel: Egon Krenz)

EUR 800–1.200



1882 Helmut Newton

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles

Veruschka in Nizza. 1975

Silbergelatineabzug, 1984. 24 × 36,3 cm (30,3 × 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie Copyright- und Editionsstempel von Helmut Newton, darin mit Bleistift nummeriert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 46 x 55 x 1,5 cm. Eines von 15 Motiven des in einer Auflage von 75 + 10 A.P. Exemplaren geplanten Portfolios „Private Property, Suite II“, wovon nur 25 + 1 A.P. Portfolios realisiert wurden, hg. im Selbstverlag, Monte-Carlo, 1984. [3650] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Helmut Newton: White Women. München 1976, S. 86–87 / Helmut Newton: Potraits. Bilder aus Europa und Amerika. München 1990, T. 130 / Helmut Newton: Private Property. München 1990 (Aufl. 2003), T. 27 / Ausst.-Kat.: Newton, Riviera. Monaco, Nouveau Musée National de Monaco (NMNM), 2022, S. 148

EUR 15.000–20.000



1883 Helmut Newton

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles

„Piscine Deligny, Paris“ . 1976

Vintage. Silbergelatineabzug. 43,9 × 30 cm (50 × 40,2 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert und betitelt sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „COPYRIGHT / HELMUT NEWTON / PARIS, FRANCE“ und weiterer Copyrightstempel. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 65 x 54,5 x 1,5 cm. [3650] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Helmut Newton: Sleepless nights. London 1978, S. 33 (dort betitelt: Piscine Deligny, Pont de la Concorde)

EUR 20.000–30.000



1884 Helmut Newton

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles

Andy Warhol, Paris. 1976

Silbergelatineabzug, 1984. 36,3 × 24 cm (40,5 × 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie Copyright- und Editionsstempel von Helmut Newton, darin mit Bleistift nummeriert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 56 x 45 x 1,5 cm. Eines von 15 Motiven des in einer Auflage von 75 + 10 A.P. Exemplaren geplanten Portfolios „Private Property, Suite II“, wovon nur 25 + 1 A.P. Portfolios realisiert wurden, hg. im Selbstverlag, Monte-Carlo, 1984. [3650] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Helmut Newton: Private Property. München 1990 (Aufl. 2003), T. 42

EUR 6.500–8.500



1885 Helmut Newton

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles

„Margot in Hotel Ventura Blvd, Hollywood“. 1981

Silbergelatineabzug. 37,4 × 25,3 cm (40,2 × 30,4 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt
sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet sowie
markiert: „X“.. Rahmenmaß: 55 x 42 x 4 cm. Einer von 10
nummerierten Abzügen. [3431]

Provenienz
Ehemals Hamiltons Gallery, London

Literatur und Abbildung
Helmut Newton's Illustrated, Vol. 1, No. 4. Dr. Phan-
tasme. New York 1987, unpaginiert / Helmut Newton's
Illustrated. Complete. München 2000, S. 124

EUR 4.000–6.000



1886^R Helmut Newton

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles

„Nastassia Kinski with Marlene Dietrich doll and the director James Toback, Hollywood“. 1983

Silbergelatineabzug. 38,3 × 58,1 cm (50,3 × 60,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Photographen- bzw. Copyrightstempel: „COPYRIGHT / HELMUT NEWTON / MONTE CARLO“ sowie Copyrightstempel: „REPRODUCTION PROHIBITED / REPRODUCTION INTERDITE“. Von weiterer Hand mit Bleistift markiert: „X“. Einer von 10 nummerierten Abzügen. [2049]

Literatur und Abbildung

Helmut Newton: Portraits. Bilder aus Europa und Amerika. München 1990, T. 88 / Helmut Newton: Playboy. München 2005, S. 45–53 (dort weitere Aufnahmen aus derselben Photoession)

EUR 8.000–10.000



1887 Helmut Newton

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles

„'Fat hand and dollars', Monte Carlo". 1986

Silbergelatineabzug. 50,3 × 60,6 cm . Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „COPYRIGHT / HELMUT NEWTON / MONTE-CARLO" und weiterer Copyrightstempel. Von weiterer Hand mit Bleistift beziffert sowie markiert: „X". Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 63,5 x 73,5 x 1,5 cm. Einer von 10 nummerierten Abzügen. [3650] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Helmut Newton's Illustrated, Vol. 1, No. 1. Sex and Power. New York 1987, Titel hinten / Helmut Newton's Illustrated. Complete. München 2000, S. 38 / June Newton (Hg.): Helmut Newton. Sumo. Köln 2009, unpaginert / Ausst.-Kat.: Helmut Newton 1920-2004. Paris, Grand Palais, 2012, S. 215 / Ausst.-Kat.: Newton, Riviera. Monaco, Nouveau Musée National de Monaco (NMNM), 2022, S. 299

EUR 12.000–18.000



1888 Helmut Newton

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles

„'Selfportrait. Valentino Place' Hollywood“. 1986

Silbergelatineabzug. 41,7 × 55,6 cm (50,3 × 60,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „COPYRIGHT / HELMUT NEWTON / MONTE-CARLO“ und weiterer Copyrightstempel. Von weiterer Hand mit Bleistift beziffert sowie markiert: „X“. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 63,5 x 74 cm x 1,5 cm. Einer von 10 nummerierten Abzügen. [3650] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Anton Josef Trčka, Edward Weston, Helmut Newton. Die Künstlichkeit des Wirklichen. Fotografierte Körper. Hannover, Kestner Gesellschaft, 1998, S. 146 / June Newton (Hg.): Helmut Newton. Alice Springs. Us and Them. Köln 2023, S. 108-109

EUR 20.000–30.000



1889 Gabriele und Helmut Nothhelfer

Berlin bzw. Bonn 1945 – leben in Bonn

„Pfingstmontag auf dem Winterfeldtplatz, Berlin“. 1988

Silbergelatineabzug, goldgetont. 21 × 29,7 cm (28,8 × 36,8 cm). Im Blattrand unten links Prägestempel der Photographen. Rückseitig mit Bleistift und schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt, bezeichnet und nummeriert. Rahmenmaß: 40 x 50 x 2 cm. Einer von 12 geplanten und 9 realisierten nummerierten Abzügen. [2043] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Gabriele und Helmut Nothhelfer. Lange Augenblicke. Die fotografischen Bilder von 1970-1992. Bonn, Rheinisches Landesmuseum, 1993, Titel und Bildteil (unpaginiert) / Ausst.-Kat.: Gabriele und Helmut Nothhelfer. Momente und Jahre. 1970-2008. Köln, Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur, 2009, S. 201 / Ausst.-Kat.: Doing the document. Bartenbach Donation. Köln, Museum Ludwig, 2018/19, S. 76 / Ausst.-Kat.: Regards de Femmes (dans la Collection Astrid Ullens de Schooten Whetnall), Bruxelles, Fondation A, 2022, S. 91

EUR 1.500–2.000



1890 Albert Renger-Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

Buhne. 1925

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
38,1 × 28,3 cm. Rückseitig Photographenstempel:
„A. Renger-PATZSCH / WAMEL-DORF ÜBER SOEST I.W.“
sowie von Albert Renger-Patzsch mit Bleistift datiert:
„1925“ und Archiv-Nr.: „L 2“. [2012]

Provenienz

Von Albert Renger-Patzsch in den 1950er-Jahren an
den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

Albert Renger-Patzsch: Die Welt ist schön, München
1928 (Reprint Dortmund 1992), T. 41 / Ausst.-Kat.:
Albert Renger-Patzsch. Der Fotograf der Dinge. Essen,
Ruhrland- und Heimatmuseum, 1966/67, Kat.-Nr. 11, T.
5 / Ausst.-Kat.: Albert Renger-Patzsch. 100 Photogra-
phien 1928. Galerie Schürmann & Kicken. Paris, Beau-
bourg; Bielefeld, Kunsthalle; München, Neue Sammlung,
1979, S. 6 / Ann und Jürgen Wilde und Thomas Weski
(Hg.): Albert Renger-Patzsch. Meisterwerke. München
1997, T. 7 / Ausst.-Kat.: Albert Renger-Patzsch. Bilder
aus der Fotografischen Sammlung und dem Girardet-
Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum im Museum
Folkwang. Essen, Museum Folkwang, 1997, S. 125 /
Ausst.-Kat. Albert Renger-Patzsch. Madrid, Fundación
MAPFRE; Paris, Jeu de Paume, 2017/18, S. 93 (dort be-
titelt: Buhne bei Flut)

EUR 7.000–9.000



1891 Albert Renger-Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

Nordseewelle. 1925

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
28,2 × 38,3 cm. Rückseitig Photographenstempel:
„A. RENGGER-PATZSCH / WAMEL-DORF ÜBER SOEST I.W.“
sowie von Albert Renger-Patzsch mit Bleistift datiert:
„1925“ und Archiv-Nr.: „L 7“. [2012]

Provenienz

Von Albert Renger-Patzsch in den 1950er-Jahren an
den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Albert Renger-Patzsch. 100 Photographien
1928. Galerie Schürmann & Kicken. Paris, Beaubourg;
Bielefeld, Kunsthalle; München, Neue Sammlung, 1979,
S. 63 / Albert Renger-Patzsch: Die Welt ist schön,
München 1928 (Reprint Dortmund 1992), T. 40 / Ann
und Jürgen Wilde und Thomas Weski (Hg.): Albert Ren-
ger-Patzsch. Meisterwerke. München 1997, T. 3 (dort
datiert: 1926) / Ausst.-Kat.: Albert Renger-Patzsch.
Bilder aus der Fotografischen Sammlung und dem
Girardet-Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum im
Museum Folkwang. Essen, Museum Folkwang, 1997, S.
41 und S. 125 (dort betitelt und datiert: Welle, 1926) /
Ausst.-Kat. Albert Renger-Patzsch. Madrid, Fundación
MAPFRE; Paris, Jeu de Paume, 2017/18, S. 93 (dort be-
titelt und datiert: Welle, 1926)

EUR 7.000–9.000



1892 Albert Renger-Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

„B[eil]/ Harzburg“. 1925

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
38,4 × 28,1 cm. Rückseitig Photographenstempel:
„A. Renger-PATZSCH / WAMEL-DORF ÜBER SOEST I.W.“
sowie von Albert Renger-Patzsch mit rotem Farbstift
datiert: „1925“ und mit Bleistift und schwarzem Farbstift
Archiv-Nr.: „L 61“ sowie „69“. [2012]

EUR 6.000–8.000

Provenienz

Von Albert Renger-Patzsch in den 1950er-Jahren an
den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Albert Renger-Patzsch. Der Fotograf der
Dinge. Essen, Ruhrland- und Heimatmuseum, 1966/67,
Kat.-Nr. 31, T. 15 (dort Ausschnitt, betitelt und datiert:
Telegraphenmasten im Rauhreif, 1928) / Albert Renger-
Patzsch. 1897-1966. Photographs from the collection
of the Friends of Photography, Carmel 1977, S. 34, T.
8 (dort betitelt und datiert: Telegraph Poles, 1928) /
Ann und Jürgen Wilde (Hg.): Albert Renger-Patzsch.
Ruhrgebiet-Landschaften 1927-1935. Köln 1982, T. 100
(dort Ausschnitt, betitelt und datiert: Telegraphenmas-
ten, 1928) / Ausst.-Kat.: Albert Renger-Patzsch. Bilder
aus der Fotografischen Sammlung und dem Girardet-
Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum im Museum
Folkwang. Essen, Museum Folkwang, 1997, S. 188 (dort
Ausschnitt, betitelt und datiert: Telegraphenmasten im
Rauhreif, 1928) / Ausst.-Kat. Albert Renger-Patzsch.
Madrid, Fundación MAPFRE; Paris, Jeu de Paume,
2017/18, S. 93 (dort betitelt und datiert: Telegraf-
enmasten im Rauhreif, 1928)



1893 Albert Renger-Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

„Rheinbecken. Rochusberg b/Bingen. Steinbruch“. Um 1952

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
38,4 × 28,2 cm. Rückseitig Photographenstempel:
„RENGER-PATZSCH“ und Stempel: „WAMEL-DORF ÜBER
SOEST I.W.“ sowie von Albert Renger-Patzsch mit Blei-
stift betitelt und Archiv-Nr.: „Bo 577“. Von weiterer Hand
mit blauem Farbstift beziffert: „37“ [eingekreist]. [2012]

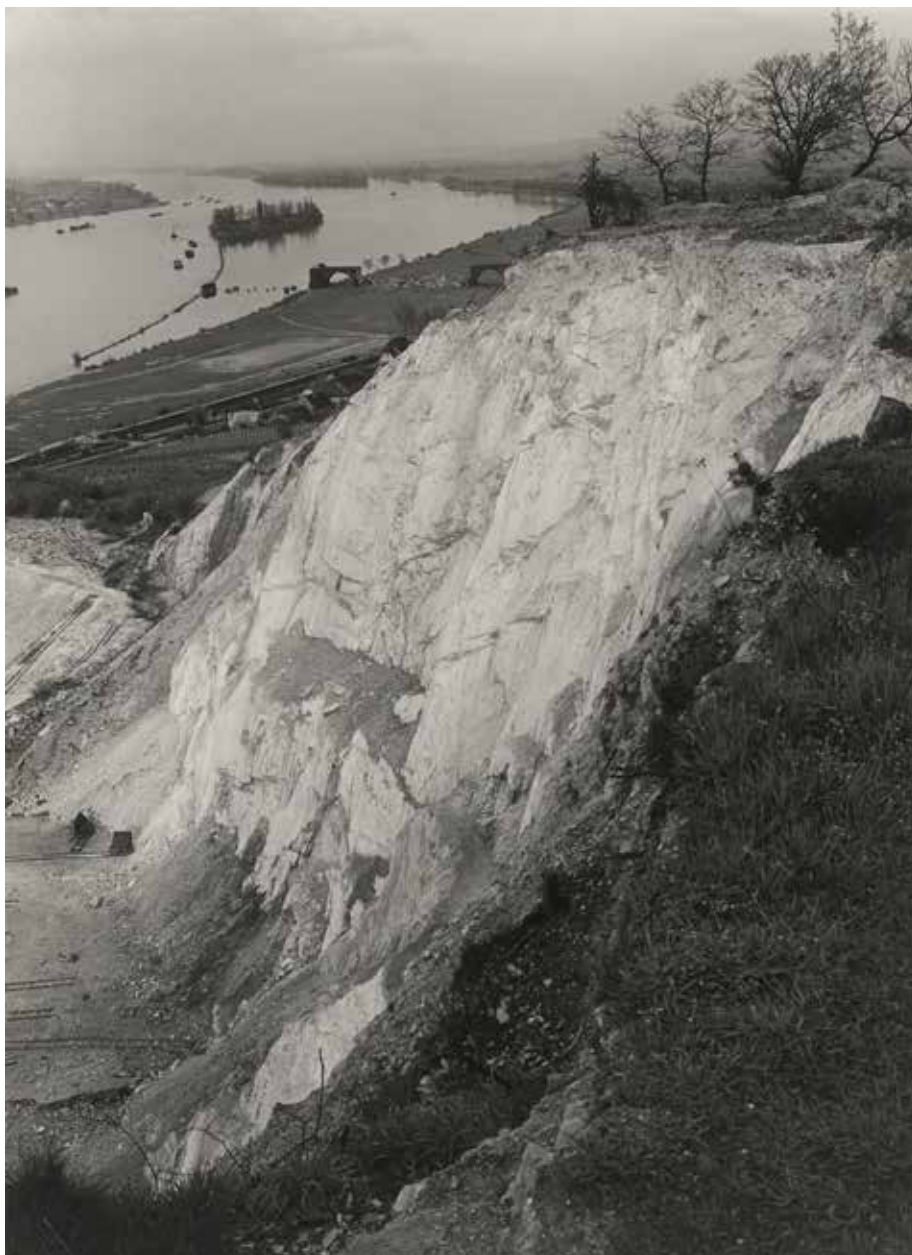
Provenienz

Von Albert Renger-Patzsch in den 1950er-Jahren an
den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Albert Renger-Patzsch, Axel Hütte - Rhein-
gau. Fotografien. Ingelheim am Rhein, Altes Rathaus,
2010, S. 65 (dort größerer Ausschnitt, als Querformat
und betitelt: Steinbruch am Rochusberg)

EUR 2.500–3.500



1894 Albert Renger-Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

„Erzgebirg.[e] Häuser b/ Zinnwald“. Um 1936

Vintage. Silbergelatineabzug. 26,8 × 37,5 cm. Rückseitig
Photographenstempel: „RENGER-PATZSCH“, Stempel:
„WAMEL-DORF ÜBER SOEST I.W.“ und Copyrightstempel:
„JEDE REPRODUKTION / VERBOTEN“ sowie von Albert
Renger-Patzsch mit Bleistift betitelt und Archiv-Nr.: „E
451“. [2012]

Provenienz

Von Albert Renger-Patzsch in den 1950er-Jahren an
den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

Albert Renger-Patzsch: Das silberne Erzgebirge. Bilder
aus dem Erzgebirge. München 1940, T. 14 (dort betitelt:
Zinnwald)

EUR 6.000–8.000



1895 Albert Renger-Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

„Erzgebirg.[e] Landschaft mit Geisingberg“. 1936

Vintage. Silbergelatineabzug. 26,3 × 37,4 cm. Rückseitig
Photographenstempel: „A. RENGGER-PATZSCH / WAMEL-
DORF ÜBER SOEST I.W.“ sowie von Albert Renger-Patzsch
mit Bleistift betitelt und Archiv-Nr.: „E 462“. [2012]

Provenienz

Von Albert Renger-Patzsch in den 1950er-Jahren an
den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

Albert Renger-Patzsch: Beständige Welt. Kleines Land-
schaftsbuch. Münster 1947, S. 16 (dort betitelt: Am
Geising im Erzgebirge)

EUR 6.000–8.000



1896 Albert Renger-Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

„Sonnenuntergang am Roten Kliff, Sylt“. 1936

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
15,9 × 17,8 cm. Rückseitig Photographenstempel: „REN-
GER-PATZSCH / ESSEN, GOETHESTR. 41“ sowie von Albert
Renger-Patzsch mit Bleistift betitelt. [2012]

Provenienz

Von Albert Renger-Patzsch in den 1950er-Jahren an
den derzeitigen Eigentümer

Literatur und Abbildung

Albert Renger Patzsch: Sylt. Bilder einer Insel. München
1936, T. 22 (dort betitelt: Sonnenuntergang)

EUR 3.000–4.000



1897 Albert Renger-Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

„Dorfbild Wamel“. Um 1950

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
28,2 × 38,3 cm. Rückseitig Photographenstempel: „A.
RENGER-PATZSCH / WAMEL-DORF ÜBER SOEST I.W.“
sowie von Albert Renger-Patzsch mit Bleistift betitelt.
[2012]

Provenienz

Von Albert Renger-Patzsch in den 1950er-Jahren an
den derzeitigen Eigentümer

EUR 2.500–3.500



1898 Bettina Rheims

Neuilly-sur-Seine 1952 – lebt in Paris

„7 Novembre – Paris“, aus der Serie „Chambre Close“. 1991

C-Print. Kodak-Professional-Papier. 35 × 34,9 cm (50,2 × 40,2 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, betitelt, Serientitel, bezeichnet und nummeriert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett: „Thaddaeus Ropac“ sowie weitere Etiketten. Rahmenmaß: 69,5 x 59,5 x 3,5 cm. Einer von 15 nummerierten Abzügen. [2040] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Bettina Rheims und Serge Bramly: *Chambre Close*. München 1992, S. 35 / Bettina Rheims und Serge Bramly: *Chambre Close*. München 1999, Titel und S. 35 / Bettina Rheims und Serge Bramly: *Chambre Close*. Eine Fiktion. München 2007, S. 33 / Ausst.-Kat.: Bettina Rheims. *Can You Find Happiness*. Berlin, C/O Berlin im Postfuhramt, 2008, S. 73

EUR 7.000–9.000



1899^R Evelyn Richter

Bautzen 1930 – 2021 Dresden

Musiker Porträts. 1968–1975

4 Silbergelatineabzüge. Je ca. 40 × 26 cm (49,8 × 39,6 cm). Je rückseitig von verschiedenen Händen mit Bleistift beziffert. Auf zwei Photos rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „COPYRIGHT EVELYN RICHTER VBK VDJ [...] EVELYN RICHTER 7010 LEIPZIG, GEORGIRING 9 [...]“. [3025]

Provenienz

Unternehmenssammlung, Deutschland

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Evelyn Richter. Zwischenbilanz. Photographien aus den Jahren 1950 – 1989, Halle, Staatliche Galerie Moritzburg, 1992, S. 101, 102, 103, 105 / Ausst.-Kat.: Evelyn Richter. Düsseldorf, Kunstpalast; Leipzig, Museum der bildenden Künste, 2022/23, S. 79 (Michail Petruchow), S. 83 (Natalja Schachowskaja) und S. 85 (Burkhard Glaetzner)

EUR 2.200–2.600



Natalja Schachowskaja. Leipzig, 1975 / Michail Petruchow beim Bachwettbewerb, Leipzig, 1972 / Mstislaw Rostropowitsch, Leipzig 1968 / Burkhard Glaetzner, Leipzig, 1977

1900 Heinrich Riebesehl

Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

„Schillerslage (Hannover), Oktober 1978“, aus der Serie „Agrarlandschaften“, 1976–1979.

Vintage. Silbergelatineabzug. 22,5 × 36 cm
(30,3 × 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt und bezeichnet. Rahmenmaß: 44 x 57 x 3 cm.
[3543] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland (2004 vom Künstler erworben)

Literatur und Abbildung

Heinrich Riebesehl: Agrarlandschaften. Bremen 1979,
Titel und S. 74 / Ausst.-Kat.: Heinrich Riebesehl. Nord-
deutsche Agrarlandschaften. Bremen, Kunsthalle, 1980,
Abb. 43 / Heinrich Riebesehl: Agrarlandschaften. Köln
2002 (erweiterte und veränderte Neuflage des 1979
im Verlag J.H. Schmalfeldt, Bremen, erschienenen
gleichnamigen Buches), Titel und S. 22 / Ausst.-Kat.:
Heinrich Riebesehl. Fotografische Serien 1963 – 2001.
Hannover, Sprengel-Museum; Lingen, Kunstverein und
Kunsthalle, 2004/05, S. 12

EUR 1.400–1.600



1901 Heinrich Riebesehl

Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

„Klein Waabs (Schleswig – Flensburg)“, Juli 1978, aus der Serie „Agrarlandschaften“, 1976–1979. 1978

Vintage. Silbergelatineabzug. 30,6 × 40,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, bezeichnet und beziffert. Rahmenmaß: 44 x 57 x 3 cm. [3543] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland (2004 vom Künstler erworben)

Literatur und Abbildung

Heinrich Riebesehl: Agrarlandschaften. Bremen 1979, S. 82 / Ausst.-Kat.: Heinrich Riebesehl. Norddeutsche Agrarlandschaften. Bremen, Kunsthalle, 1980, Abb. 31 / Heinrich Riebesehl: Agrarlandschaften. Köln 2002 (erweiterte und veränderte Neuauflage des 1979 im Verlag J.H. Schmalfeldt, Bremen, erschienenen gleichnamigen Buches), S. 86 / Ausst.-Kat.: Heinrich Riebesehl. Fotografische Serien 1963 – 2001. Hannover, Sprengel-Museum; Lingen, Kunstverein und Kunsthalle, 2004/05, S. 117

EUR 1.000–1.200



1902 Heinrich Riebesehl

Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

„Schlüsselburg (Minden)“, Februar 1978, aus der Serie „Agrarlandschaften“, 1976–1979.

Vintage. Silbergelatineabzug. 22,7 × 36 cm
(30,5 × 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt, bezeichnet und beziffert. Rahmenmaß: 44 x 57 x
3 cm. [3543] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland (2004 vom Künstler er-
worben)

Literatur und Abbildung

Heinrich Riebesehl: Agrarlandschaften. Bremen 1979,
S. 25 / Ausst.-Kat.: Heinrich Riebesehl. Norddeutsche
Agrarlandschaften. Bremen, Kunsthalle, 1980, Abb. 15
/ Heinrich Riebesehl: Agrarlandschaften. Köln 2002
(erweiterte und veränderte Neuflage des 1979 im Verlag
J.H. Schmalfeldt, Bremen, erschienenen gleichnamigen
Buches), S. 37

EUR 1.000–1.200



1903 Tata Ronkholz

Krefeld 1940 – 1997 Hürth-Kendenich

Düsseldorf, Harkortstr. Ecke Ellerstr., aus der Serie „Trinkhallen“, 1977–1984. 1978

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 31 × 40,6 cm. Rückseitig von Tata Ronkholz mit Bleistift Werk-Nr.: „84“ sowie Nachlassstempel, darin mit Bleistift Inv.-Nr.: „11e“. Auf Vorder- und Rückseite der Rahmenrückwand von unbekannter Hand mit Bleistift Inv.- und Werk- Nr.. Auf Rückseite der Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben sowie weiteres Etikett. Rahmenmaß: 51 x 61 x 3 cm. [2004] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Tata Ronkholz: Gestaltete Welt. Eine Retrospektive. Köln, Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur, 2025, S. 98 / Tata Ronkholz: Trinkhallen. Köln 2025, S. 53 (dort betitelt und datiert: Düsseldorf (Stadtmitte), Harkortstraße / Ecke Ellerstraße, 09/1978)

EUR 1.800–2.200



1904 Tata Ronkholz

Krefeld 1940 – 1997 Hürth-Kendenich

Duisburg-Rheinhausen, Grabenacker 82, aus der Serie „Trinkhallen“, 1977–1984. 1978

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Papier.
30,9 × 40,5 cm. Rückseitig von Tata Ronkholz mit Bleistift Werk-Nr.: „58“ sowie Nachlassstempel, darin mit Bleistift Inv.-Nr.: „1c“. Auf Vorder- und Rückseite der Rahmenrückwand von unbekannter Hand mit Bleistift Inv.- und Werk- Nr. sowie beschriftet. Auf Rückseite der Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben sowie weiteres Etikett. Rahmenmaß: 51 x 61 x 3 cm. [2004] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Tata Ronkholz: Trinkhallen. Köln 2025, S. 36 (dort betitelt und datiert: Duisburg (Rheinhausen), Grabenacker 82, 04/1978)

EUR 1.800–2.200



1905 Tata Ronkholz

Krefeld 1940 – 1997 Hürth-Kendenich

„Köln-Dünnwald, Odenthaler Straße 4“, aus der Serie „Trinkhallen“, 1977–1984. 1982

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 28,5 × 39 cm (30,9 × 40,5 cm). Rückseitig von Tata Ronkholz mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Werk-Nr.: „340“ sowie Nachlassstempel, darin mit Bleistift Inv.-Nr.: „9c“. Auf Vorder- und Rückseite der Rahmenrückwand von unbekannter Hand mit Bleistift Inv.- und Werk- Nr. sowie beschriftet. Auf Rückseite der Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben sowie weiteres Etikett. Rahmenmaß: 51 x 61 x 3 cm. [2004] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Tata Ronkholz: Trinkhallen. Köln 2025, S. 117 (dort betitelt und datiert: Köln (Dünnwald), Odenthaler Straße 4, 07/1982)

EUR 1.800–2.200



1906 Thomas Ruff

Zell am Harmersbach 1958 – lebt in Düsseldorf

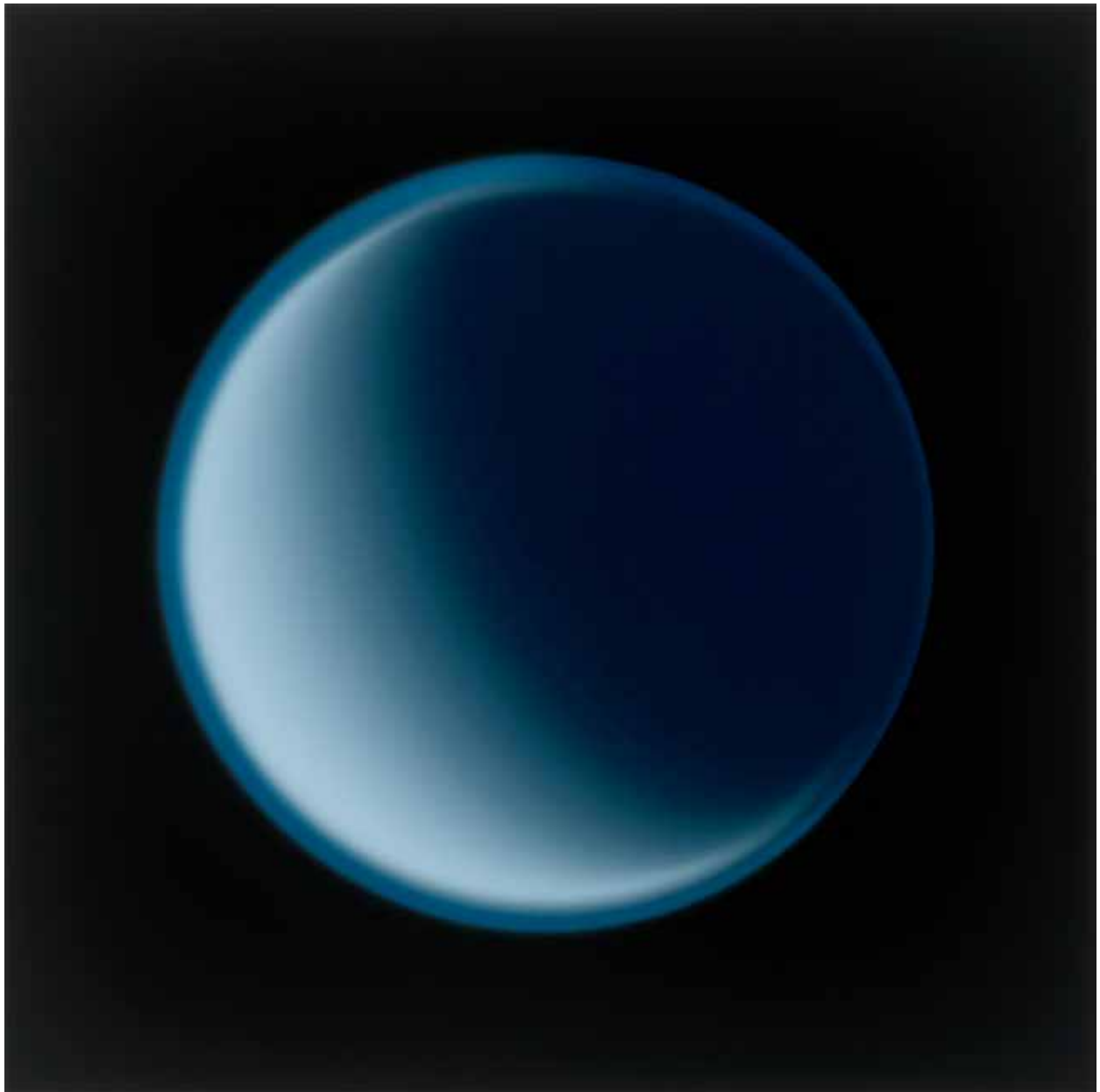
Cassini 13. 2009

C-Print, 2018. 27 × 27 cm (50 × 40 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von weiterer Hand mit Bleistift datiert (Aufnahme sowie Abzug) und nummeriert. Einer von 100 + A.P. nummerierten Abzügen, davon 80 für fiftyfifty (Spende Projekt Housing First). [2029]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Thomas Ruff. Oberflächen, Tiefen. Wien, Kunsthalle, 2009, S. 35 / Ausst.-Kat.: Thomas Ruff. Stellar Landscapes. Münster, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 2011/12, S. 96 (dort datiert: 2008)

EUR 1.200–1.800



1907 Sebastião Salgado

Aimorés/Brasilien 1944 – lebt in Paris

„Sud Soudan“, Dinka Cattle Camp of Amak. 2006

Silbergelatineabzug. 37 × 51 cm (49,7 × 59,8 cm). Im Blattrand unten links Prägestempel des Künstlers. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. [2056]

Literatur und Abbildung

Mia Couto (Hg.): Sebastião Salgado. Africa. Köln 2007, S. 304 und Titel / Lélia Wanick Salgado (Hg.): Sebastião Salgado. Genesis. Köln 2013, S. 258–259 (dort Bildlegende: Das Viehlager von Amak am Ende eines Tages, nachdem die Herde für die Nacht ins Lager zurückgekehrt ist. Dies ist die geschäftigste Zeit im Lager. Mehrere Haufen brennender Kuhfladen sind hier zu sehen; ihr Rauch hält Insekten vom Lager fern. Südsudan. Februar und März 2006)

EUR 7.000–9.000



1908 Walter Schels

Landshut 1936 – lebt in Hamburg

„Dobermann“. 1990

Silbergelatineabzug. 30,7 × 24,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: „München“ sowie von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. Rahmenmaß: 53 x 42,5 x 2,5 cm. [2043] Geraht.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Walter Schels. Von Menschen Tieren und Händen. Kleve, Fotogalerie in der Schwanenburg, 1993, Titel und S. 55 / Walter Schels: Tierische Portraits. Zürich 2001. S. 89 / Walter Schels und Sabine Schwabenthan: Die Seele der Tiere. München 2002, S. 61

EUR 600–800



1909 Hans-Christian Schink

Erfurt 1961 – lebt in Berlin und Leipzig

Tanogashira, Utatsu, Miyagi Prefecture. 2012

C-Print. 94 × 117,5 cm (130 × 152 cm). Auf Aludibond aufgezogen. Auf Rahmenrückwand mit schwarzem Filzstift signiert sowie Etikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 135 × 155,5 x 4 cm. Exemplar Artist Proof. [2043] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Hans-Christian Schink: Tōhoku. Ostfildern 2013, Titel und S.107

EUR 2.000–3.000



1910 Martin Schoeller

München 1968 – lebt in New York

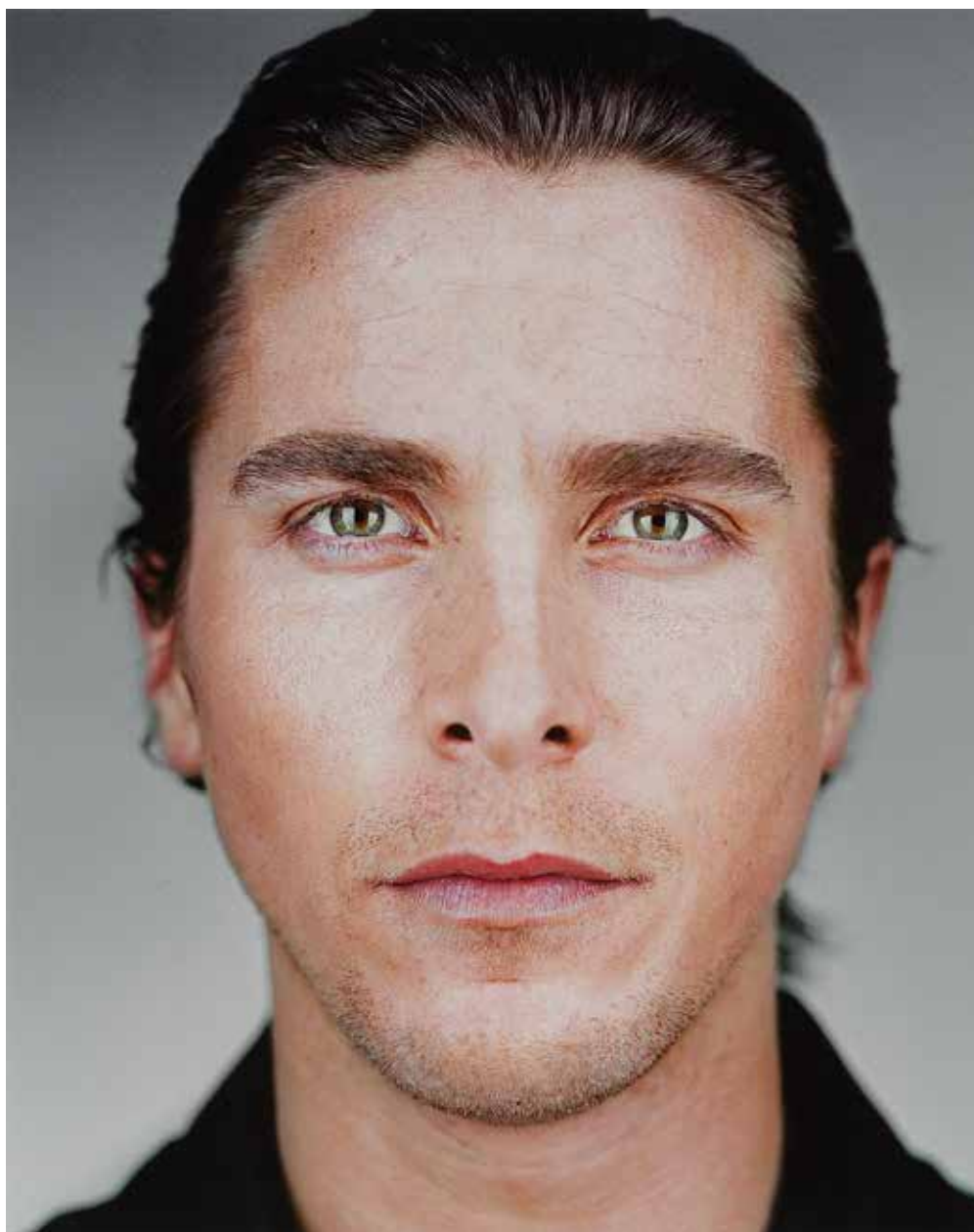
Christian Bale. 2000

Archival Pigment-Print. 47,5 × 38 cm (60 × 50 cm). Auf Aluminium aufgezogen, darauf rückseitig Etikett bzw. Zertifikat des „Martin Schoeller Studio“ mit gedruckten Werk-, Editions- und Copyrightangaben, darauf Prägestempel mit Copyright- und Editionsvermerk, darin mit schwarzem Filzstift signiert, sowie Galerieetikett „Camera Work“ mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 62 x 51 x 3,5 cm. Eines von 10 nummerierten Exemplaren. [2031] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Berlin (erworben bei Galerie Camera Work, Berlin)

EUR 7.000–9.000



1911 Martin Schoeller

München 1968 – lebt in New York

Angelina Jolie. 2004

C-Print, 2005. 89 × 71 cm (108 × 88 cm). Auf Aluminium aufgezogen, darauf rückseitig Galerieetikett „Camera Work“ mit gedruckten Werk-, Editions- und Copyrightangaben, darauf mit schwarzem Filzstift signiert und Datum des Abzugs. Rahmenmaß: 111 x 91 x 4,5 cm. Eines von 7 nummerierten Exemplaren. [2052] Gerahmt.

Provenienz

Galerie Camera Work, Berlin / Privatsammlung, Rheinland

Literatur und Abbildung

Martin Schoeller: Close Up. Portraits 1998 – 2005. Kempen 2005, unpaginiert

EUR 8.000–12.000



1912 Elfie Semotan

Wels/Österreich 1941 – lebt in New York, Wien und Jennersdorf

„Louise Streissler“. 2017

Archival Pigment-Print, 2018. 45,4 × 60,4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und Datum des Abzugs. Photographen- bzw. Copyrightstempel sowie Editionsstempel, darin mit Bleistift nummeriert. Beiliegend Echtheitszertifikat mit gedruckten Werkangaben, darauf von Elfie Semotan mit schwarzem Kugelschreiber signiert und datiert. Einer von 3 nummerierten Abzügen. [2005]

Provenienz

Privatsammlung, Berlin (2018 in der Galerie Gisela Capitain, Köln, erworben)

EUR 800–1.000



1913 Uwe Steinberg

Breslau 1942 – 1983 Budapest

Leipzig, September. 1963

Späterer Silbergelatineabzug. 23,3 × 35 cm (27,7 × 39 cm). Rückseitig Photographenstempel: „Uwe Steinberg / Bildreporter (VdJ) / 1034 Berlin / Bersarinstraße 6“ sowie von unbekannter Hand mit Bleistift datiert und betitelt. [2026]

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Uwe Steinberg. Fotografien 1957–1983. Berlin, Galerie Sophienstrasse 8. Eine Galerie vom Kreiskulturhaus Berlin-Lichtenberg, Berlin 1983, S. 5

EUR 700–900



1914 Uwe Steinberg

Breslau 1942 – 1983 Budapest

Auf dem Heimweg, Berlin. 1963

Späterer Silbergelatineabzug. 23,3 × 35 cm
(27,7 × 39 cm). Rückseitig Photographenstempel: „Uwe
Steinberg“ sowie von unbekannter Hand mit Bleistift
datiert, betitelt und beschriftet. [2026]

EUR 700–900



1915 Uwe Steinberg

Breslau 1942 – 1983 Budapest

VEB Hochspannungsprüffeld, Berlin. 1968

Späterer Silbergelatineabzug. 24,8 × 37,3 cm
(29,8 × 39,9 cm). Rückseitig Photographenstempel: „Uwe
Steinberg“ sowie weiterer Photographenstempel: „Uwe
Steinberg / Bildreporter (VdJ) / 1034 Berlin / Bersarin-
straße 6“. Von unbekannter Hand mit Bleistift datiert
und betitelt. [2026]

EUR 700–900



1916 Louis Stettner

New York 1922 – 2016 Saint-Ouen/Frankreich

„Penn Station“. 1958

Späterer Silbergelatineabzug. 43,5 × 28,8 cm (50,4 × 40,6 cm). Im Blattrand unten rechts Prägestempel mit Signaturfaksimile. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. [2002]

Literatur und Abbildung

Louis Stettner: Louis Stettner's New York 1950s–1990s. New York 1996, S. 75 (dort betitelt und datiert: Waiting for the Train, Grand Central Station, 1960) / Louis Stettner. Penn Station, New York. London 2015, S. 34 / Ausst.-Kat.: Louis Stettner – Traveling Light. San Francisco, Museum of Modern Art, 2018/19, S. 174 (dort betitelt und datiert: Sailor, Waiting for the Train, New York 1960) / Ausst.-Kat.: Louis Stettner. Madrid, Sala Recoletos Fundación MAPFRE; Barcelona, KBr Fundación MAPFRE, 2023/24, S. 181, T. 93 (dort betitelt und datiert: Sailor, Waiting for the Train, Penn Station, New York, 1960)

EUR 1.500–2.500



1917 Ezra Stoller

Chicago 1915 – 2004 Williamstown, Mass.

Geller House I, Marcel Breuer (1945) Lawrence, NY. 1945

Vintage. Silbergelatineabzug. 32,5 × 40 cm (37,8 × 45 cm). Rückseitig von unbekannter Hand mit Bleistift datiert und beschriftet: „Casa Geller I“. Montierter Papierstreifen, darauf maschinenschriftlich: „[...] Das Geller House, ein Familienhaus in Lawrence, Staat New York. Erbaut 1945. Architekt: Marcel Breuer. U.S.I.S“. [2051]

Provenienz
Privatsammlung, Österreich

Literatur und Abbildung
Empire State Architect, New York, Vol. VII, Number IV, July-August 1947, Titel (Variation) / William S. Saunders: Modern Architecture. Photographs by Ezra Stoller. New York 1990, S. 49 (Variation) / Robert McCarter: Marcel Breuer. London 2016, S. 121 (dort Variation und betitelt: Geller House I; exterior view from east)

EUR 1.400–1.600



1918 Ezra Stoller

Chicago 1915 – 2004 Williamstown, Mass.

The House in the Museum Garden, Museum of Modern Art / Marcel Breuer (1949), New York, NY. 1949

Vintage. Silbergelatineabzug. 32,4 × 40 cm
(37,2 × 44,5 cm). Rückseitig von unbekannter Hand mit
Bleistift datiert und Name des Photographen. Montier-
ter Papierstreifen, darauf maschinenschriftlich: „[...] Im
Garten des New Yorker Museums fuer moderne Kunst
kuerzlich ausgestelltes Haus. Architekt: Marcel Breuer.
U.S.I.S.". [2051]

Provenienz
Privatsammlung, Österreich

Literatur und Abbildung
House in the Museum Garden, The Museum of Modern
Art Bulletin, Vol. XVI, No. 1, 1949, unpaginiert (dort
Variation und betitelt: South side) / Modern House
Accents Good Living and Design - With a Price Tag:
Model Shapes Future Trend for Builders, in: Christian
Science Monitor, 20 April 1949, unpaginiert (Variation)
/ The American Architect and Building News, May 20
1949, S. 451 (Ausschnitt) / Peter Blake: Marcel Breuer.
Architect and Designer. New York 1949, S. 111, Abb. 191
(dort Variation und betitelt: South View. Upper-sto-
ry bedroom left, garage below) / William S. Saunders:
Modern Architecture. Photographs by Ezra Stoller. New
York 1990, S. 79 (Variation) / Robert McCarter: Marcel
Breuer. London 2016, S. 144 (dort betitelt: Museum of
Modern Art Exhibition House; exterior of garden side)

EUR 1.400–1.600



1919 Beat Streuli

Altdorf 1957 – lebt in Zürich und Brüssel

Los Angeles 03. 2003

R-Print (Farbe), 2004. 60 × 80 cm. Auf Forexplatte (89,5 x 109,5 cm) aufgezogen, darauf im rechten Rand unten mit schwarzem Filzstift signiert, Datum des Abzugs und Editionsvermerk. Im Passepartout, darauf rückseitig Galerieetikett „Jablonka Galerie“, darauf weiteres Etikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 92,3 x 112 x 4 cm. Eines von 3 Exemplaren. [3543] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland (2004 in der Jablonka Galerie, Köln, erworben)

EUR 1.800–2.400



1920^R Thomas Struth

Geldern 1954 – lebt in Berlin

The Felsenfeld / Gold Families, Philadelphia. 2007

C-Print, Diasec. 140 × 179 cm (179,5 × 216 cm). Auf Rahmenrückwand Etikett mit gedruckten Werk- und Editionsangaben sowie Cat.-Nr., darauf mit Bleistift signiert. Weiteres Etikett sowie auf Holzrahmenleiste Stempel: „THOMAS STRUTH / Diasec® SR [...]“. Im Künstlerahmen: 183 x 221 x 6 cm. Eines von 10 Exemplaren. [129] Gerahmt.

Provenienz

Unternehmenssammlung, Deutschland (2011 in der Galerie Rüdiger Schöttle, München, erworben)

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Thomas Struth. Fotografien 1978-2010. Zürich, Kunsthaus; Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; London, Whitechapel Gallery; Porto, Museu de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, 2010/12, S. 140-141 und S. 217

EUR 7.000–9.000



1921 Josef Sudek

Kolín/Böhmen (heute Tschechien) 1896 – 1976 Prag

Aus dem Zyklus „Gläserne Labyrinth“, 1968–1972.

Posthumer Silbergelatineabzug vom Original-Glasplatten-negativ unter der Aufsicht von Anna Fárová, 1982. (29,5 × 23,7 cm) 39,8 × 29,8 cm. Rückseitig Editionsstempel, darin mit schwarzer Tinte nummeriert und von Anna Fárová mit Bleistift signiert. Rahmenmaß: 47 x 40,5 x 2 cm. Einer von 50 nummerierten Abzügen aus dem Portfolio „Josef Sudek. 10 Photographs 1940–1966“ der Galerie Rudolf Kicken, Köln, 1982. [2017] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Rudolf Kicken Galerie 1976–1986, Köln 1986, S. 141 (dort betitelt und datiert: Labyrinth of Glass, 1960–1970) / Anna Fárová: Josef Sudek. München 1998, S. 377 / Ausst.-Kat.: The intimate world of Josef Sudek. Paris, Jeu de Paume; Ottawa, National Gallery of Canada, 2016/17, S. 183, T. 77 (dort Variation und datiert: um 1968–72)

EUR 600–700



1922^R Hiroshi Sugimoto

Tokio 1948 – lebt in New York und Tokio

„Bay of Sagami, Atami“, aus der Serie „Seascapes“. 1997

Silbergelatineabzug. 42,1 × 54,2 cm (47,3 × 60,1 cm). Im Blattrand unten mittig mit Prägestempel datiert und betitelt, unten rechts nummeriert und Neg.-Nr.: „501“. Auf Originalkarton (50 x 63,5 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert. Rahmenmaß: 61 x 74 x 4,5 cm. Einer von 25 nummerierten Abzügen. [2047] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Hiroshi Sugimoto: Seascapes. Bologna 2015, S. 222 / Ausst.-Kat.: Rothko, Sugimoto. Dark paintings and seascapes. London, Pace Gallery, 2012, S. 29 / Ausst.-Kat.: Hiroshi Sugimoto: Time Machine. London, Hayward Gallery; Peking, UCCA; Sydney, MCA, 2023/24, S. 70

EUR 24.000–30.000



1923 Larry Sultan

New York 1946 – 2009 Greenbrae, Kalifornien

Kitchen, Santa Clarita, aus der Serie „The Valley“, 1998–2003. 2001

C-Print. 100 × 125 cm. Auf Aludibond aufgezogen. Auf Rahmenrückwand zwei Etiketten „Thomas Zander Galerie“, davon auf einem mit schwarzem Filzstift signiert, das weitere mit gedruckten Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 105 x 130 x 4,6 cm. Eines von 10 nummerierten Exemplaren. [2043] Gerahmt.

Provenienz

Galerie Thomas Zander, Köln / Privatsammlung, Rheinland

Literatur und Abbildung

Larry Sultan: The Valley. Zürich 2004, S. 83

EUR 8.000–10.000



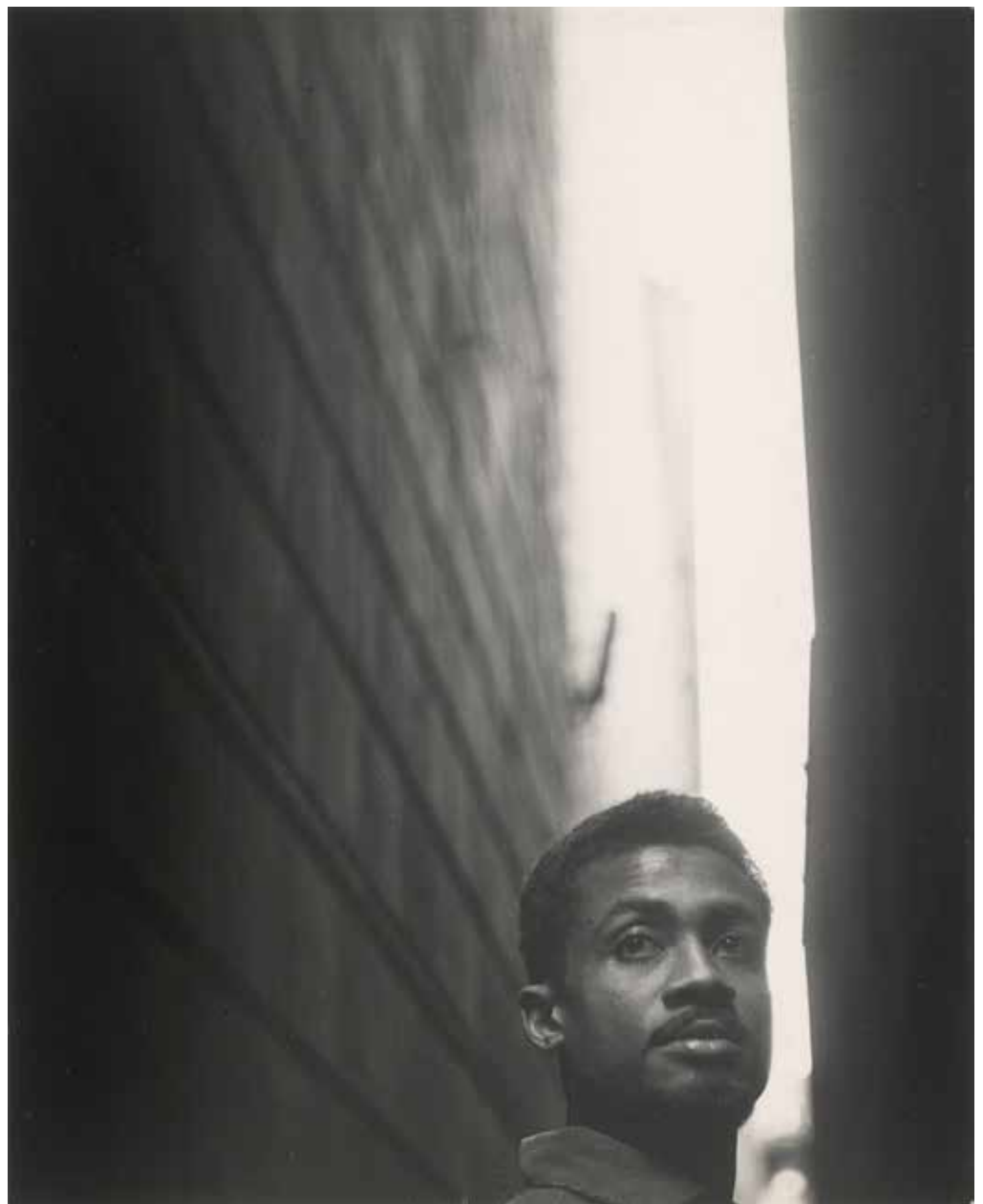
1924^R Herbert Tobias

Dessau 1924 – 1982 Hamburg

„Sad Luxly, London“. 1958

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
29,8 × 24 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und
betitelt. Von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet und
beziffert. [2049]

EUR 700–900



1925 Umbo (d.i. Otto Umbehr)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

Skatrunde. 1935

Früher Silbergelatineabzug. 16,8 × 17,2 cm (18 × 18,3 cm).
Rückseitig Nachlass- bzw. Copyrightstempel: „NACHLASS
ESTATE UMBO / (OTTO UMBEHR) COPYRIGHT / PHYLLIS
UMBEHR / UNTERWÖSSEN“, darüber und darin von Phyllis
Umbehr mit Bleistift signiert und Datum der Signatur:
„2010“, sowie von unbekannter Hand mit Bleistift be-
schriftet: „V39b Skatrunde“. [2038]

Provenienz
Nachlass Umbo

Literatur und Abbildung
Berliner Illustrierte Zeitung, Jg. 45, Nr. 2 (9.1.1936), S. 62
(dort um 90° nach rechts gedreht sowie Bildlegende:
Eine Scherz-Aufnahme: Die Skatrunde im neuen Rundbild)

EUR 4.000–6.000



1926 Umbo (d.i. Otto Umbehr)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

Auf dem Dach des Schell-Hauses am Landwehrkanal in Berlin. 1935

Vintage. Silbergelatineabzug. Photopostkarte.
9,6 × 9,5 cm (14,7 × 10,4 cm). Rückseitig Nachlass- bzw.
Copyrightstempel: „NACHLASS ESTATE UMBO / (OTTO
UMBEHR) COPYRIGHT / PHYLLIS UMBEHR“, darunter von
Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert sowie von weiterer
Hand mit Bleistift beschriftet. [2038]

Provenienz
Nachlass Umbo

Literatur und Abbildung
Ausst.-Kat.: UMBO. Photographien 1925–1933. Hanno-
ver, Spectrum Photogalerie im Kunstmuseum 1979, S. 22

EUR 3.000–5.000



1927 Umbo (d.i. Otto Umbehr)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

Winterlicher Wald. 1935

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
6 × 8,9 cm. Rückseitig Nachlass- bzw. Copyrightstempel:
„NACHLASS ESTATE UMBO / (OTTO UMBEHR) COPYRIGHT
/ PHYLLIS UMBEHR“, darunter von Phyllis Umbehr mit
Bleistift signiert sowie von weiteren Händen mit Bleistift
und blauem Kugelschreiber beschriftet und beziffert.
[2038]

Provenienz
Nachlass Umbo

Literatur und Abbildung
Herbert Molderings: Umbo. Otto Umbehr 1902-1980.
Düsseldorf 1995, T. 98 (dort Abbildung um 90° nach
rechts gedreht) / Ausst.-Kat.: UMBO. Vom Bauhaus zum
Bildjournalismus. Düsseldorf, Kunstverein für Rhein-
lande und Westfalen; Berlin, Bauhaus-Archiv; Frankfurt
am Main, Jahrhunderthalle Hoechst; München, Haus
der Kunst; Paris, Centre National de la Photographie,
1995/96 (dort Abbildung um 90° nach rechts gedreht
und datiert: 1937)

EUR 2.800–3.200



1928 Wolfgang Volz

Tuttlingen 1948 – lebt in Stockholm

„The Crash“, Columbus Circle, New York. 1977

Archival-Pigment-Print, 2003. 22 × 33,2 cm (29,8 × 41,2 cm). Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert sowie von weiterer Hand datiert und Editionsnummer. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „Photograph by Wolfgang Volz / © by Wolfgang Volz / Birkenstraße 118-120 . 40233 Düsseldorf (Germany) [...]“, darin von unbekannter Hand mit Bleistift datiert (Aufnahme sowie Abzug) und betitelt. Rahmenmaß: 30,5 x 41,5 x 2 cm. Einer von 250 nummerierten Abzügen. [2044] Gerahmt.

EUR 500–700



1929^R Albert Watson

Edinburgh 1942 – lebt in New York

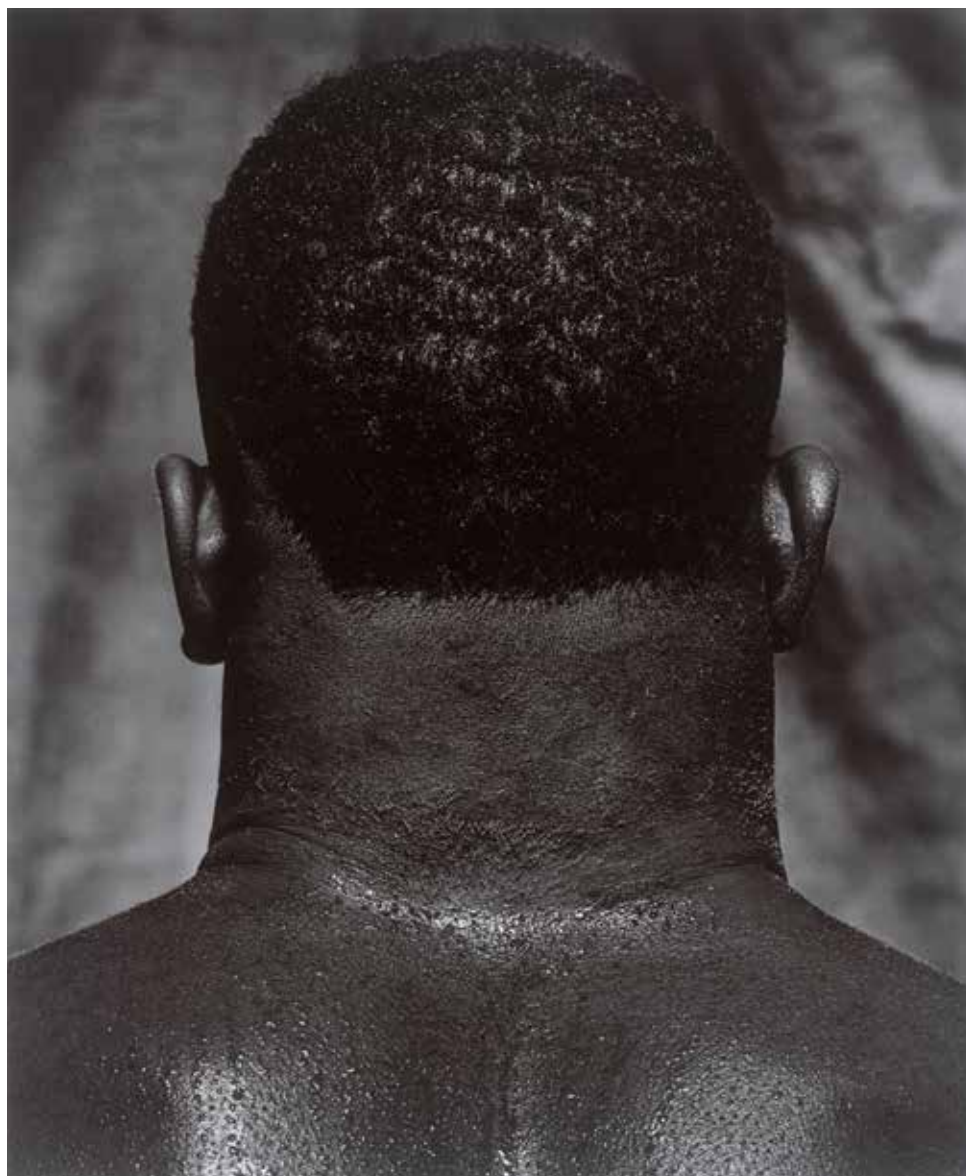
„Mike Tyson“, Catskills, New York, March 15. 1986

Silbergelatineabzug. 32,1 × 26,6 cm (60,3 × 50,5 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Auflage unbekannt. [2049]

Literatur und Abbildung

Albert Watson: Cyclops. München 1994, unpaginiert / Ausst.-Kat.: Albert Watson. Mad dog. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen; Luxemburg, Galerie 'Am Tunnel', Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat, 1996/97, unpaginiert / Ausst.-Kat.: Albert Watson. The Vienna album. Wien, KunstHaus Wien, 2005/06, unpaginiert / James Crump: Albert Watson. London 2007, S. 41 / Albert Watson: Creating photographs. London 2021, S. 73

EUR 2.500–3.500



1930^R Albert Watson

Edinburgh 1942 – lebt in New York

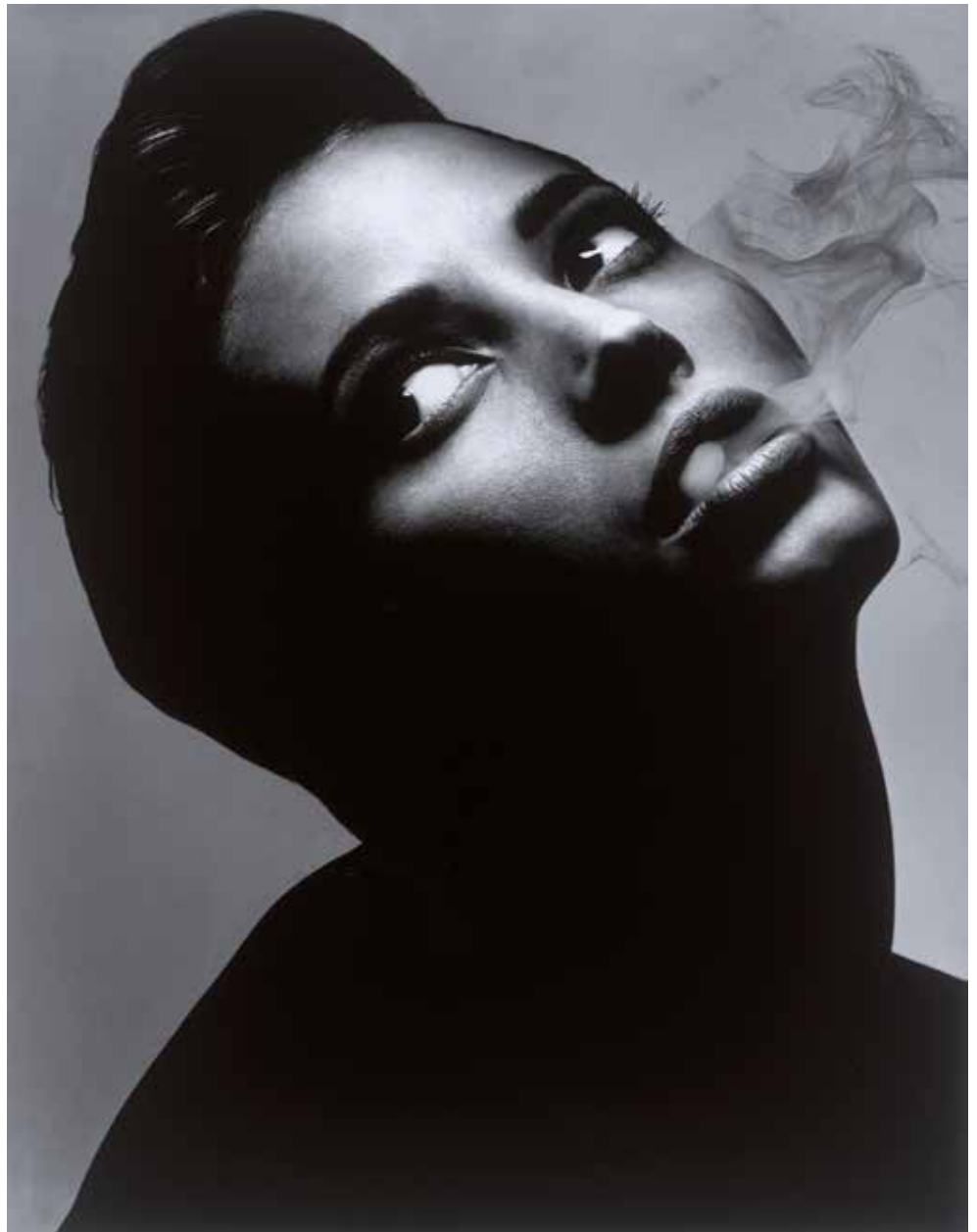
„Christy Turlington“, New York City, February 6. 1990

Silbergelatineabzug. 35,3 × 27,5 cm (60,5 × 50,3 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Auflage unbekannt. [2049]

Literatur und Abbildung

Albert Watson: Cyclops. München 1994, unpaginiert / Ausst.-Kat.: Albert Watson. Mad dog. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen; Luxemburg, Galerie 'Am Tunnel', Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat, 1996/97, unpaginiert / Ausst.-Kat.: Albert Watson. The Vienna album. Wien, KunstHaus Wien, 2005/06, unpaginiert / James Crump: Albert Watson. London 2007, S. 73 / Albert Watson: Creating photographs. London 2021, S. 116

EUR 4.000–6.000



1931^R Weegee (d.i. Arthur H. Fellig)

Solotschiw b. Lemberg 1899 – 1968 New York

Au Cinéma. Um 1943

Vintage. Silbergelatineabzug. 27,1 × 34,4 cm (27,8 × 35,3 cm). Rückseitig Photographenstempel: „CREDIT PHOTO BY / WEEGEE / THE FAMOUS“ sowie weiterer Photographenstempel: „WEEGEE / 451 WEST 47th STREET / NEW YORK CITY, U.S.A. [...]“. Von unbekannter Hand mit Bleistift beziffert. [2049]

Literatur und Abbildung

Centre National de la Photographie (Hg.): Weegee. Paris 1985 (dort: London 1989), T. 52 (dort betitelt: Audience) / Ausst.-Kat.: Weegee's World: Life, Death and the Human Drama. New York, International Center of Photography, 1997, S. 222-223

EUR 1.000–1.500



1932 Tom Wood

County Mayo/Irland 1951 – lebt in North Wales

„Oldest resident, Lark Lane Liverpool (age 93)“. 1980/81

C-Print. Agfa-Papier. 29,2 × 29,2 cm (40,3 × 30,4 cm).
Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert: „c
1980“ und betitelt. Auf Rahmenrückwand montiertes
Papierschild mit gedruckten Werkangaben, dort datiert:
„1981“. Rahmenmaß: 52 x 50,2 x 3 cm. [2043] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Kay Flavell und Tom Wood: People of the Lane. Living in
and around Lark Lane, 1880–2020, Vallejo 2021, S. 25
(dort betitelt: Margaret McLean)

EUR 1.000–1.500



1933 Tom Wood

County Mayo/Irland 1951 – lebt in North Wales

Seaview Cafe, New Brighton. 1984

C-Print. Agfa-Papier, 1999. 19,2 × 23,5 cm (20,3 × 25,5 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert. Auf Rahmenrückwand Stempel: „Gallery Thomas Zander“ sowie Editionsstempel, darin mit schwarzem Filzstift signiert und von weiterer Hand Werk- und Editionsangaben. Rahmenmaß: 42 x 44,7 x 3 cm. Einer von 35 Abzügen (Book-Edition, 1999). [2043] Gerahmt.

Provenienz

Galerie Thomas Zander, Köln / Privatsammlung, Rheinland

Literatur und Abbildung

Thomas Zander und Jürgen Kirsten (Hg.): Tom Wood. People. Köln, 1999, S. 37

EUR 1.000–1.500



1934 Tom Wood

County Mayo/Irland 1951 – lebt in North Wales

Kirkby, Merseyside, aus der Serie „People“. 1996

C-Print. Kodak-Professional-Papier. ca. 63,7 × 96,8 cm (70 × 100,8 cm). Auf Rahmenrückwand Stempel: „Gallery Thomas Zander“ [zweifach] sowie Galerieetikett mit Editionsstempel, darin mit blauem Filzstift signiert und von weiterer Hand mit violetter Kugelschreiber Werk- und Editionsangaben. Weiteres Galerieetikett mit Stempel, darin mit schwarzem Filzstift Werkangaben. Rahmenmaß: 90 x 199,5 x 3 cm. Einer von 7 Abzügen. [2043] Gerahmt.

Provenienz

Galerie Thomas Zander, Köln / Privatsammlung, Rheinland

Literatur und Abbildung

Thomas Zander und Jürgen Kirsten (Hg.): Tom Wood. People. Köln, 1999, S. 52-53

EUR 2.000–3.000



1935 Cerith Wyn Evans

Llanelli, Wales 1958

Untitled, aus der Serie „'Portraits of Greatness' after Y. Karsh". 2003

Cut-out einer Buchseite. Unikat. 29,5 × 23 cm (Passpartoutausschnitt). Im Künstlerrahmen: 46,7 × 39,6 cm. [2045] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen (erworben 2003 bei Galerie NEU, Berlin)

Ausstellung

The Future Has a Silver Lining. Genealogies of Glamour. Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunst, 2004

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: The Future Has a Silver Lining. Genealogies of Glamour. Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunst, 2004 (erwähnt S. 251)

EUR 2.000–2.500



1936^R Harf Zimmermann

Dresden 1955 – lebt in Berlin

Palast der Republik, Berlin. 2005

C-Print, Unikat. 160 × 200 cm (Passepartoutausschnitt).
Auf Aludibond aufgezogen. Auf Rahmenrückwand Etikett,
darauf signiert und bezeichnet: „Unikat“. Im Künstlerrah-
men: 177 x 219 cm. [3500] Gerahmt.

Provenienz

Unternehmenssammlung Deutschland

EUR 2.400–3.400



Fachbegriffe *technical terms*

Albuminabzug	<i>albumen print</i>	Öldruck	<i>oil print</i>
Archiv-Nr.	<i>archive number</i>	Ölpigmentdruck	<i>oil pigment print</i>
Aufdruck	<i>imprint</i>	Ölumdruck	<i>oil transfer print</i>
aufgezogen	<i>mounted</i>	Original-Atelierkarton	<i>original studio cardboard mount</i>
Aufkleber	<i>label</i>	Originalgröße	<i>actual size</i>
Auflage/Edition	<i>edition</i>	Palladium-Abzug	<i>palladium print</i>
Aufnahme	<i>exposure</i>	Passepartout	<i>mat</i>
Auskopierpapier	<i>printing out paper</i>	Passepartoutausschnitt	<i>mat window</i>
Autochrome	<i>autochrome (plate)</i>	PE-Papier	<i>RC paper</i>
Autotypie	<i>half-tone process</i>	Photogramm	<i>photogram</i>
beschriftet	<i>annotated by another hand</i>	Photogravüre	<i>photogravure/heliogravure</i>
betitelt	<i>titled</i>	Photomontage	<i>photomontage</i>
bezeichnet	<i>annotated by the artist</i>	Photopostkarte	<i>photo postcard</i>
beziffert	<i>numbered</i>	Pigmentdruck	<i>pigment print</i>
Blattrand	<i>sheet margin</i>	Pigmenttintendruck	<i>pigmented ink print</i>
Bleistift	<i>pencil</i>	Platin-Palladium-Abzug	<i>platinum palladium print</i>
Bromöldruck	<i>bromoil print</i>	Platin-Abzug	<i>platinum print</i>
Bromölumdruck	<i>bromoil transfer print</i>	Prägestempel	<i>blind stamp</i>
Bromsilbergelatineabzug	<i>silver bromide gelatin print</i>	Rahmeninnenmaß	<i>inside dimension of frame</i>
Büttenpapier	<i>handmade paper</i>	rückseitig	<i>verso</i>
Carbro-Abzug	<i>carbro print</i>	Salzpapierabzug	<i>salt print</i>
C-Print	<i>chromogenic colour print</i>	selengetont	<i>selenium toned</i>
Cibachrome-Abzug	<i>dye destruction print</i>	signiert	<i>signed</i>
datiert	<i>dated</i>	Silbergelatineabzug	<i>gelatin silver print</i>
digitaler C-Print	<i>digital colour print</i>	Solarisation	<i>solarization</i>
Doppelbelichtung	<i>double exposure</i>	Stempel	<i>stamp</i>
Dye-Transfer-Abzug	<i>dye transfer print</i>	Tinte (Feder)	<i>ink (pen)</i>
Ecke	<i>corner</i>	Unikat	<i>unique print</i>
Etikett	<i>printed label</i>	Wachspapier-Negativ	<i>waxed paper negative</i>
Farbstift	<i>crayon</i>	Widmung	<i>dedication</i>
Farbpolaroid	<i>colour Polaroid</i>	Zelloidinabzug	<i>collodion paper print</i>
Filz- bzw. Photostift	<i>felt tip pen</i>		
Fresson-Druck	<i>fresson print</i>		
gerahmt	<i>framed</i>		
getont	<i>toned</i>		
Giclée-Print	<i>giclée print</i>		
Gummidruck	<i>gum print</i>		
Gummigravüre	<i>gum gravure</i>		
Halbtondruck	<i>halftone print</i>		
handkoloriert	<i>hand coloured</i>		
Heliogravüre	<i>photogravure</i>		
Hybridphotographie	<i>hybrid photograph</i>		
Inkjet-Print	<i>inkjet print</i>		
Iris-Print	<i>iris print</i>		
Japanpapier	<i>japanese tissue paper</i>		
Karton	<i>cardboard</i>		
Kontaktabzug	<i>contact print</i>		
Kopierstift	<i>indelible pencil</i>		
Kugelschreiber	<i>ballpoint pen</i>		
Lambda-Print	<i>digital colour print</i>		
Lichtdruck	<i>collotype</i>		
Lightjet-Print	<i>digital colour print</i>		
Mattalbuminabzug	<i>matte albumen print</i>		
Mehrfachbelichtung	<i>multiple exposure</i>		
montiert	<i>attached</i>		
Nachlass	<i>estate</i>		
Negativabzug	<i>negative print</i>		
Neg.-Nr.	<i>negative number</i>		
nummeriert	<i>edition number</i>		
oberer/unterer Rand	<i>upper/lower margin</i>		

Zustand *condition*

Abriebspur	<i>trace of abrasion</i>
ausgerissen	<i>torn off</i>
Aussilberung	<i>oxidation mottling</i>
berieben	<i>rubbed</i>
beschnitten	<i>cut</i>
bestoßen	<i>bumped</i>
Ecke, Kante, Rand	<i>corner, edge, margin</i>
Falte	<i>fold</i>
Farbveränderung	<i>discolouration</i>
Fehlstelle	<i>loss</i>
Feuchtigkeitsspuren	<i>moisture spots</i>
leichte Gebrauchsspuren	<i>slight traces of usage</i>
gewellt	<i>undulated</i>
Griffspur	<i>handling crease</i>
Knick	<i>crease</i>
Knickspur	<i>light crease</i>
Kratzer	<i>scratch</i>
Layoutmarkierungen	<i>layout marks</i>
Nadellöcher	<i>pinholes</i>
restauriert	<i>restored</i>
Retusche	<i>retouch, retouched spot/line</i>
Riß	<i>tear</i>
stockfleckig	<i>foxing</i>

Fragen und Antworten
zu Timed Auctions

FAQs Timed Auctions

Versteigerungsbedingungen
für Timed Auctions
hier

*Conditions of Sale
for Timed Auctions
here*

Impressum *Imprint*

Herausgeber

Grisebach GmbH, Fasanenstraße 25, 10719 Berlin
HRB 25 552, Erfüllungsort und Gerichtsstand Berlin

Geschäftsleitung

Daniel von Schacky, Diandra Donecker,
Micaela Kapitzky, Dr. Markus Krause, Ludger Wicher

Katalogbearbeitung (Stand 30.9.2025)

Diandra Donecker
Sabina Młodzianowski
Susanne Schmid

Photos

Recom GmbH & Co. KG, Berlin
© Fotostudio Bartsch, Karen Bartsch, Berlin

Konzeption und Gestaltung

Sebastian Fischenich

Produktion

Nora Rüsenberg

Presse & Kommunikation

Sarah Buschor



Photography Online Only
10.-19. Oktober 2025
grisebach.com

