

## 713 Jonathan Meese

Tokio 1970 – lebt in Berlin

„MISS PIGGYMEESE (HIER IST DRUSILLA LUCRETIA DE KUNST!)“. 2023

Öl auf Leinwand. 100 × 80 cm (39 ¾ × 31 ½ in.).

Oben betitelt: MISS PIGGYMEESE. Unten links monogrammiert und datiert: JM 2023. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz zweifach signiert und datiert, betitelt sowie auf dem Keilrahmen mit Filzstift in Schwarz mit der Werknummer bezeichnet: J Messe 2023 HIER IST DRUSILLA LUCRETIA DE KUNST! MEE/M 4981. [3105] Im Künstlerrahmen.

Provenienz

Atelier Jonathan Meese, Berlin

EUR 15.000–20.000

USD 16,100–21,500

DAS ERZMEESEBILD „HIER IST DRUSILLA LUCRETIA DE KUNST!“ IST EINE TOTALSTE LIEBESERKLÄRUNG AN DIE WUNDERVOLLE „MUPPET-SHOW“ ALS GESAMTKUNSTWERK UND SPEZIELL DORT AN DIE GROSSARTIGSTE, EXTREMSTUNABHÄNGIGSTE UND RADIKALSTSELBSTBEWUSSTE ERZMISS ERZPIGGY! „MISSPIGGYMEESE“ IST EIN SELBSTPORTRAIT VON JONATHAN MEESE ALS GOLDENE, ETWAS TEUFLISCHE UND RESOLUTESTE KÄMPFERIN DER KUNST! MISS PIGGY IST FÜR MICH EIN PARADEBEISPIEL VON TOTALSTER EIGENSTÄNDIGKEIT, TOLLSTEM DURCHSETZUNGSVERMÖGEN, ERZFRECHHEIT UND LIEBEVOLLSTER LAUTSTÄRKE, WIE AUCH PIPPI LANGSTRUMPF, ALEX DE LARGE, BARBARELLA, LUCRETIA, FANTOMAS, ALASKA KID, RICHARD WAGNER, PARSIFAL, DRUSILLA UND ZED AUS ZARDOZ. MISSPIGGYMEESE TRÄGT DIE ÜBLICHE MEESEUNIFORM UND IST DAS KUNSTKIND, DAS OHNE IDEOLOGIE SPIELT UND IN DIE ZUKUNFT WEIST UND ALLES MIT HEMMUNGSLOSESTER LIEBE UND HINGABE MACHT. MISSPIGGYMEESE IST IMMER TOTALSTE FREIHEIT, DIE SIE MIT KERMIT, DEM FROSCH, AUSGIEBIGST ZELEBRIERT! MISSPIGGYMEESE IST AUCH DIE LIEBSTE FREUNDIN VON MUMINMEESE, KUNST IST HALT IMMER TOTALSTE FAMILIE! MISSPIGGYMEESE IST „KAMPF UM KUNST“! MISSPIGGYMEESE IST TOTALSTE LIEBE! MISSPIGGYMEESE MACHT IMMER „KLARSCHIFF“ ZU HAUSE! ALLE MACHT DER KUNST, KUNST AN DIE MACHT! ALLES LIEBE, EUER JOHNNY, THE ARTKID 2024! Jonathan Meese

Mit viel Herzblut, Mut und Beharrlichkeit entsteht seit 2009 unweit der Hauptstadt Burkina Fasos, Ouagadougou, mit dem Operndorf Afrika ein internationales, partizipatives Kunstprojekt. Initiiert vom deutschen Künstler Christoph Schlingensiefel (1960–2010) wächst dort ein Ort internationaler Begegnungen, der sowohl künstlerisch als auch kulturell bedeutend ist. Seit 2010 setzt Aino Laberenz in ihrer Funktion als Geschäftsführerin das Projekt fort. Um das Operndorf Afrika als Ort des künstlerischen Austauschs nachhaltig zu sichern, stiftet Jonathan Meese seine Arbeit „HIER IST DRUSILLA LUCRETIA DE KUNST!“ (2023) im Rahmen der diesjährigen Sommerauktion. Der vollständige Erlös kommt dem Operndorf Afrika zugute, das Jonathan Meese und dem Auktionshaus Grisebach für die großzügige Unterstützung dankt.



Jonathan Meese, Foto: Jana Edisonga

