

777 Jörg Immendorff

Bleckede/Elbe 1945 – 2007 Düsseldorf

„Auf Kosten der Völker sich mästen – Kriege stiften“. 1973
 2-teilig: Filzstift und Bleistift auf Karton. Jeweils
 bis 39 × 34,7 cm, Gesamtmaß: 39 × 67,5 cm
 (15 3/8 × 13 5/8 in., overall: 15 3/8 × 26 5/8 in.). Teil 1
 betitelt, gewidmet, signiert und datiert: Auf Kosten
 der Völker sich mästen – Kriege stiften. Das Imperialis-
 tengeschäft [...] Immendorff 73 / Teil 2 bezeichnet
 und signiert: Die Völker der Welt versalzen die Suppe
 der Imperialisten aller Schattierungen Immendorff 73.
 [3240]

Provenienz
 Privatsammlung, Berlin (direkt vom Künstler erhalten)

EUR 6.000–8.000
 USD 6,450–8,600



778 Jörg Immendorff

Bleckede/Elbe 1945 – 2007 Düsseldorf

„Hier und jetzt: Das tun, was zu tun ist!“ / „Aus der Diskussion
 um das Jahresprogramm 72/73 im Fach Technisches
 Werken“. 1973

2 Papierarbeiten: jeweils Filzstift und Bleistift auf
 Papier. 51 × 40,5 cm bzw. 50,4 × 39,1 cm (20 1/8 × 16 in.
 bzw. 19 7/8 × 15 3/8 in.). Jeweils betitelt: Hier und jetzt:
 Das tun was zu tun ist! bzw. Aus der Diskussion um
 das Jahresprogramm 72/73 im Fach Technisches
 Werken. Jeweils rückseitig mit Kugelschreiber in Rot
 signiert und datiert: Immendorff 73. [3240] Gerahmt.

Provenienz
 Privatsammlung, Berlin (direkt vom Künstler erhalten)

EUR 6.000–8.000
 USD 6,450–8,600

Bei den beiden Filzstiftzeichnungen handelt es sich
 um Entwürfe für Jörg Immendorffs Künstlerbuch „Hier und
 jetzt. Das tun, was zu tun ist. Materialien zur Diskussion:
 Kunst im politischen Kampf. Auf welcher Seite stehst Du,
 Kulturschaffender?“ (Köln, Verlag Gebr. König, 1973). In die-
 ser ersten Monografie stellt Immendorff Reproduktionen
 seiner Kunstwerke und Fotos von Kunstaktionen neben teils
 hand-, teils maschinengeschriebene Texte und schafft ein
 einzigartiges politisches und künstlerisches Manifest.
 Beeindruckt von den Studentenrevolten, den Protesten
 gegen den Vietnamkrieg und dem Geist der 68er, entwickelt
 Immendorff hier eine künstlerische Stellungnahme über die
 Frage nach der politischen und gesellschaftlichen Verant-
 wortung von Künstlern und Kulturschaffenden. „Hier und
 jetzt (...)“ ist ein eindrückliches Zeugnis für Immendorffs
 Frühwerk der 1970er-Jahre: hoch politischer „Agitpop“, wie
 er ihn unter anderem 1972 auf der documenta 5 und in sei-
 nem Beitrag zur Venedig Biennale 1976, der legendären
 „Café Deutschland“-Serie, unter Beweis stellte, und der
 sein gesamtes späteres Œuvre prägen wird. ES

