

Moderne und Zeitgenössische Photographie bei Grisebach

Auktion Nr. 288
am 30. Mai 2018, 18 Uhr

Am Mittwoch, den 30. Mai werden bei Grisebach in Berlin über 200 Losnummern Moderner und Zeitgenössischer Photographie versteigert.

Spitzenlos der Auktion ist ein Vintage-Abzug von László Moholy-Nagy. Das Photogramm, entstanden während seiner Zeit am Bauhaus Weimar um 1923/25, besticht durch ein bildfüllendes Arrangement verschiedener, sich überlagernder Objekte. Meisterhaft hantiert Moholy-Nagy mit dem Kontrast von Stofflichkeit und Transparenz. Ähnlich einer Röntgenphotographie erscheinen die Gegenstände vom Licht durchflutet, bilden scharfe Konturen und verlieren sich wieder in Unschärfe. Auf eine höchst poetische Art vereint er in diesem kostbaren Unikat das Prinzip der avantgardistischen Collage mit der Technik einer malerischen Zeichnung. (EUR 300.000 / 500.000).

Wie kaum ein anderer prägte František Drtikol die erotische Photographie. Drtikol zählt neben Jaromír Funke und Jaroslav Rössler zu den wichtigsten Vertretern der tschechischen Avantgarde. In vorliegendem stimmungsvollen Pigmentdruck zeigt er sein Modell in raffiniert ausgeleuchteter expressionistischer Bühnenarchitektur. Durch diese Inszenierung scheinen sich der nackte Körper und der dazugehörige Schatten voneinander zu lösen, es kommt zu einem Tanz der Verführung zwischen Licht und Schatten. (EUR 40.000 / 60.000).

In Afrika fand Peter Beard das zentrale Thema seines Lebens. Neben zwei weiteren Unikaten wird das „Ahmed Diptych“ mit originalen Rahmenzeichnungen eines afrikanischen Künstlers zur Versteigerung kommen. Die Bedrohung der natürlichen Tierwelt durch den Menschen und die Zivilisation findet hier einen Ausdruck, der Beards eigene Zerrissenheit zwischen Zärtlichkeit und Sorge um eine vom Untergang bedrohte Welt widerspiegelt. (EUR 50.000 / 70.000).

Gemeinsam mit anderen Photo-Avantgardisten entwickelte Otto Steinert innerhalb der „subjektiven fotografie“ eine neue, experimentelle Bildästhetik, die die individuelle Bildidee als Gegensatz zur reinen Abbildung und Dokumentation des Sichtbaren verstand. Die vorliegende Aufnahme „Zwei Soldaten“ kann exemplarisch für dieses „Neue Sehen“ stehen. Der Vintage-Abzug ist einer von zwei existierenden Abzügen, wovon ein Abzug in der Fotografischen Sammlung des Museum Folkwang, Essen, bewahrt wird. (EUR 20.000 / 30.000).

Eindrucksvolle Landschafts- und Architekturaufnahmen stammen von Albert Renger-Patzsch. Aus dem direkten Nachlass des Architekten Fritz Schupp kommen drei Vintage-Abzüge zur Auktion, unter denen „Gas und Strom“ in seiner Größe und feinen Tonalität die Klarheit und den Zauber von Renger-Patzschs Bildsprache besonders eindrucksvoll repräsentiert. (EUR 5.000 / 7.000).

Einen Überblick über Jahrzehnte der Modephotographie bilden neben zwei Portraits von Lilian Bassman eine Reihe von Abzügen von Horst P. Horst, Walde Huth und William Klein. Die „Pionierin“ (EUR 3.000 / 5.000) des russischen Konstruktivisten Alexander Rodchenko zählt ebenso zu den Höhepunkten der Modernen Photographie wie Berenice Abbotts „Water Front: From Roof of Irving Trust Co. Building, Manhattan“ (EUR 7.000 / 9.000) oder Iwao Yamawakis „Fassade“ (EUR 4.000 / 6.000). Beispiele zeitgenössischer Fotokunst stammen von William Eggleston, Tod Papageorge, David LaChapelle, Cindy Sherman, Tom Wood, Lewis Baltz, Bernd und Hilla Becher, Thomas Ruff, Robert Mapplethorpe u.a.

Diandra Donecker
T 030 885915 27
diandra.donecker@grisebach.com

Vorbesichtigungen
Berlin, 25. bis 29. Mai 2018
Grisebach, Fasanenstraße 25, 27 und 73
Fr bis Mo 10 bis 18 Uhr, Di 10 bis 15 Uhr

Auktionen
Berlin, 30. Mai bis 2. Juni 2018
Alle Kataloge und Termine online unter
grisebach.com

Berlin, 16. Mai 2018

GRISEBACH



László Moholy-Nagy. Ohne Titel. 1923/25. Vintage. Photogramm.
Unikat. 12,5 × 17,6 cm. EUR 300.000/500.000



František Drtikol. Composition. 1925. Vintage. Pigmentdruck.
28,53 × 22,9 cm. EUR 40.000/60.000



Peter Beard. Ahmed Diptych. 1968. Silbergelatineabzug. 2003/04. Mit
Original-Zeichnungen. Unikat. 64 × 41 cm. EUR 50.000/70.000



Otto Steinert. Zwei Soldaten, Paris. 1951. Vintage. Silbergelatineabzug.
28,8 × 20,4 cm. EUR 20.000/30.000



Albert Renger-Patzsch. Gas und Strom, 1932. Vintage.
Silbergelatineabzug. 37,6 × 27,4 cm. EUR 5.000/7.000



Alexander Rodchenko. Pionierin. 1930. Vintage oder früher
Silbergelatineabzug. 20,2 × 13,4 cm. EUR 3.000/5.000.