

Presseinformation

Moderne und Zeitgenössische Photographie bei Grisebach

Auktion Nr. 298
am 26. Oktober 2018, 18 Uhr

Am Freitag, den 26. Oktober werden bei Grisebach in Berlin 190 Losnummern Moderner und Zeitgenössischer Photographie versteigert.

Mehrere Highlights kommen an diesem Abend zum Aufruf, darunter ein großer Vintage-Abzug von László Moholy-Nagy. Das Photogramm, entstanden 1939 in Chicago, erzielt in seiner seidenmatten Schwärze und Tiefe mit dem hellen energetischen Zentrum einen kraftvollen Bildeindruck, in dem zugleich starke Musikalität mitschwingt (EUR 50.000–70.000).

Zehn Jahre zuvor hielt Edward Steichen ein sinnlich verführerisches Blumenstillleben fest. Die seidigen Blütenblätter scheinen zu tanzen, man kann durchweg von einem „Porträt“ sprechen, da es über das realistisch abbildende Element weit hinausgeht. Aus dem Nachlass der Witwe Joanna Steichen stammend, liegt hier ein museales Werk vor (EUR 50.000–70.000).

„Das Paradies ist anderswo“, so heißt der Titel eines Buches. Thomas Struth hat es auf seine Art in Brasilien entdecken können. Auf 210 x 271 cm schafft er ein monumentales Bildwerk, das den Betrachter gleichsam in den dichten, grünen und saftigen Dschungel hineinzieht (EUR 60.000–80.000).

Hiroshi Sugimoto führt den Betrachter in einen Drive-In, ein Autokino. In seiner Langzeitbelichtung erscheint die inmitten von Bäumen angelegte Filmleinwand weiß, der Film wie von Geisterhand ausstrahlt. Ein magisches Spektakel, ein Hinterfragen von Sehgewohnheit und Zeitlichkeit und für den Künstler selbst ein Lebensthema, denn die „Theaters“ bleiben für ihn eine immer weiter wachsende Thematik. (EUR 15.000–20.000).

Vom Theater ist es nicht weit zu Tanz und Bühne, spannende Vintages von František Drtikol, André Kertész, Edmund Kesting, Alfred Eisenstaedt reihen sich an vibrierende Straßenszenen von Robert Frank, Berenice Abbott, Weegee, Helen Levitt, Garry Winogrand sowie Porträt- und Aktphotographie von Man Ray, Erwin Blumenfeld, Helmut Newton, Edward Weston u.a.

Vintages von Knud Lönberg-Holm, Evert Marinus van Ojen, Ralph Steiner, Zander & Labisch dokumentieren u.a. aufregende Architektur der 1920er und 1930er Jahre.

Aus dem Nachlass von Angelica Blechschmidt, der ehemaligen Chefredakteurin der Deutschen Vogue, werden zwei Modephotographien zum Aufruf kommen, eingebettet

in eine feine Modestrecke mit Werken von Horst P Horst, Jeanloup Sieff, Deborah Turbeville, Walde Huth.

Verstärkt findet auch die Frühe Photographie Einzug in das Auktionsangebot, hier seien Dr. Richard Neuhaus mit seiner Aufnahme „Otto Lilienthal, Gleitflug mit dem großen Doppeldecker vom Fliegeberg“ (EUR 6.000–8.000) sowie Heinrich Kühns malerischer Gummidruck „Venedig“ besonders hervorgehoben (EUR 12.000–18.000).

Diandra Donecker

T 030 885915 27

diandra.donecker@grisebach.com

Vorbesichtigungen

Berlin, 19. bis 24. Oktober 2018

Grisebach, Fasanenstraße 25 und 27

Fr bis Di 10 bis 18 Uhr, Mi 10 bis 15 Uhr

Auktionen

Berlin, 25. und 26. Oktober 2018

Alle Kataloge und Termine online unter
grisebach.com

Berlin, 15. Oktober 2018

GRISEBACH



László Moholy-Nagy. Ohne Titel. 1939. Vintage. Photogramm.
Unikat. 50,5 × 40,4 cm. EUR 50.000–70.000



Edward Steichen. Evening Primroses. Vor 1929. Vintage.
Silbergelatineabzug. 20,3 × 25,3 cm. EUR 50.000–70.000



Thomas Struth. „Paradise 24, Sao Francisco de Xavier“ Brazil. 2001.
C-Print, Diasec. 210 × 271 cm. EUR 60.000–80.000



Hiroshi Sugimoto. „South Bay Drive-In, San Diego“. 1993. Silbergelatineabzug. 42,3 × 54,3 cm (47,3 × 60,3 cm). EUR 15.000–20.000



Dr. Richard Gustav Neuhaus. Otto Lilienthal. Gleitflug mit dem großen Doppeldecker vom Fliegeberg, 19.10.1895. 1895. Vintage. Silbergelatineabzug. 16,1 × 21,2 cm. EUR 6.000–8.000



Heinrich Kühn. Venedig. 1897. Vintage. Mehrfacher Gummidruck in Braun auf Aquarellpapier. 29 × 39,2 cm. EUR 12.000–18.000