

Werkverzeichnisse | Katalog 340 –Kunst des 19. Jahrhunderts
Catalogues raisonnés | Catalogue 340 – 19th Century Art

Bürkel, Heinrich

Bühler, Hans-Peter und Krückl, Albrecht: Heinrich Bürkel. Mit Werkverzeichnis der Gemälde. München, Bruckmann Verlag, 1989

Cézanne, Paul

Feilchenfeldt, Walter, Jayne Warman und David Nash: The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cezanne. An Online Catalogue Raisonné (<https://www.cezannecatalogue.com>)

Diefenbach, Karl Wilhelm

Wagner, Claudia: Der Künstler Karl Wilhelm Diefenbach (1851–1913). Meister und Mission. Mit einem Werkkatalog aller bekannten Ölgemälde. Berlin, Freie Universität, Diss., 2007. http://www.diss.fu-berlin.de/diss/receive/FUDISS_thesis_000000003200

Dürer, Albrecht

Bartsch, Adam von: Le peintre graveur. Bd. 7. Wien, Degen, 1808

Meder, Josef: Dürer-Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen. Wien, Gilhofer & Ranschburg, 1932

Schoch, Rainer, Matthias Mende und Anna Scherbaum (Hg.): Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Band I: Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelradierungen. Band II: Holzschnitte und Holzschnittfolgen. Band. III: Buchillustrationen.. München, Prestel Verlag, 2001–2004

Fries, Ernst

Wechssler, Sigrid: Ernst Fries (1801–1833). Monographie und Werkverzeichnis. Heidelberg, Kehrer Verlag, 2000

Hirschvogel, Augustin

Schwarz, Karl: Augustin Hirschvogel. Ein deutscher Meister der Renaissance. Berlin, Julius Bard, 1917

Khnopff, Fernand

De Croës, Catherine und Gisèle Ollinger-Zinque: Catalogue de l'Œuvre. Fernand Khnopff. Hg. v. Robert Delevoy. Brüssel, Éditions Lebeer-Hossmann, 1987

Klinger, Max

Beyer, Carl: Max Klingers graphisches Werk von 1909 bis 1919. Leipzig, P.H. Beyer & Sohn, 1930. (als Manuskript gedruckt)

Singer, Hans Wolfgang: Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1991. Nachdruck der Ausgabe 1909

Kummer, Carl Robert

Nüdling, Elisabeth: Carl Robert Kummer. Ein Dresdner Landschaftsmaler zwischen Romantik und Realismus. Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2008

Morgenstern, Christian Bernhard

Mauß, Martina: Christian E. B. Morgenstern (1805-67). Ein Beitrag zur Landschaftsmalerei der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Marburg, Univ., Diss., 1969

Müller, Richard

Wodarz, Corinna: Symbol und Eros. Die Bildwelten Richard Müllers (1874-1954) mit dem Katalog des Gesamtwerks. Mit CD-ROM. Göttingen, Duehrkohp & Radicke, 2002 (Göttinger Beiträge zur Kunstgeschichte, Band 1)

Oehme, Ernst Ferdinand

Neidhardt, Hans Joachim: Werkverzeichnis der Gemälde und bildmäßigen Zeichnungen. In: Ausstellungskatalog: Ernst Ferdinand Oehme, 1797–1855. Ein Landschaftsmaler der Romantik. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister, und Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt, 1997.

Rohlfs, Christian

Utermann, Wilfried (Hrsg.) Christian Rohlfs. Das druckgraphische Gesamtwerk. Dortmund, Verlag Galerie Utermann, 1987

Rottmann, Carl

Bierhaus-Rödiger, Erika: Carl Rottmann, 1797–1850. Monographie und kritischer Werkkatalog. München, Prestel, 1978 Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Sonderband

Schirmer, Johann Wilhelm

Vomm, Wolfgang: Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik. In: Johann Wilhelm Schirmer. Vom Rheinland in die Welt. Band I. Katalog. Michael Imhof Verlag, 2010